

روايات مصرية للحسين

# لماذا جنت الأبقار؟

Looloo

سافاري

32

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



د. أحمد خالد توفيق





## مقدمة

اسمى ( علاء عبد العظيم ) .. طبيب مصري شاب يجاهد  
- كما يقول الغلاف - كي يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة ( سافارى ) هي البطل الحقيقي لهذه القصص ،  
( سافارى ) مصطلح غربي معناه ( صيد الوحوش في  
أدغال إفريقيا ) وهو معروف عن لفظة ( سفرية )  
العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء  
والياء لتتحول الكلمة إلى ( سافاراي ) .. لا أعرف في  
الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف  
الشيطنية التي يكتبها الجميع بعد ( واو ) ليست ( واو  
جماعة ) على غرار ( أرجوا الهدوء ) . ولو كنت ترغب  
في معرفة النطق الغربي للفظ ( سافارى ) فلتتخيل أنها  
( صفري ) بفتح الصاد والقاف ..

وحدة ( سافارى ) التي نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش  
ولكنها تصطاد المرض في القارة السوداء ، وسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهي وأهال متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير  
شاب مصري عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد  
في وطنه فانتقل يبحث عن فرصة في القارة السوداء ..  
انتقل يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب ..  
الطبيبة الكندية الرقيقة ( برنادت جونز ) التي صارت  
زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية  
والمرتزقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقى  
الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من الصير أن تجمع بين شينين : أن  
تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. في كل يوم  
تحاول ..

هذه المحاولات هي ما أجمعه لكم وأقصه لكم في شكل  
قصص .. وقصصى هي خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا  
والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك  
مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط في كنوس ويقدمها  
لكم ، لكنى لم ألق هذا المجنون بعد إلا في مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء ..



## ١- مولانجا ..

فيما بعد عرفت أن الأمر تم على النحو التالي ..

إن ( مولانجا ) يسهر كثيرا .. كل المراهقين يسهرون كثيرا .. إنها تلك الطاقة الجامحة في أجسادهم والتي يكتشفونها لأول مرة .. يصعب إسكاتها أو مهادنتها ، لكنهم في النهاية ينامون .. ونومهم يشبه نوم الجلاميد ..

ثم ينهضون من النوم فيأكلون كالغيلان .. لا بد من تغذية هذا المرجل الذي تشتعل فيه نيران الشباب ..

وكان ( مولانجا ) مراهقا وإن كان لم يعرف هذا بعد .. كل ما يعرفه أن صوته صار أغلظ وأن زغبا خفيفا نما على شفاه العليا ، فقد كان نادر شعر الجسم ككل السود ..

كانت حياته تمضي على وتيرة واحدة .. في الصباح المدرسة وبعد الظهر يقف مع أمه في ذلك المتجر الصغير لبيع الخضراوات في ( أنجاواتديري ) ، ثم يقف بساعات من اللعب في الليل . هذه الساعات كان يطيلها بالسهر ..

يصعب على المرء أن يقدم للمرة الأولى قصة للقراء لا يرسمها الفنان الأستاذ (إسماعيل دياب) ولا يشرف على تنسيقها الأستاذ ( صبحي عبود ) - عم (صبحي) كما ينادونه في المؤسسة - خاصة أنها المرة الأولى منذ وضعت قدمي هنا، لكن هذه سنة الحياة وسوف تستمر أردنا أم لم نرد .. ليرحم الله الفقيد العزيزين ويرحمنا يوم يقول الرسام الجديد : يحز في نفسي أن أرسم غلاف قصة لم يكتبها فلان أو فلان .....



إلا أن الحياة لم تعد كما كانت .. إنه ذلك المرض الغريب الذي حل بأمه .. وهو لم يكن يؤمن بالأطباء ، لكنه كذلك كان لا يؤمن بالسحرة ..

إن المرأة التي لم تتعد منتصف العمر مصابة بخرف لا شك فيه .. إنها تنسى كل شيء بسهولة تامة .. لا تتذكر أى شيء بعد ربع ساعة .. إنها خرقاء .. تمشى مترنحة كأنها دن ثقيل .. إنها عصبية لا تكف عن الصراخ كالأطفال .. إنها قذرة جدًا .. لم تعد تستحم كعادتها ولا تستبدل ثيابها التي كانت زاهية فصارت بلون التراب .. كانت متدينة تصلى دائماً أمام الأيقونة المعلقة في الكوخ ، لكنها لم تعد تبالي بهذا على الإطلاق ..

كان هذا يثير قلقه وتوتره .. كان يعرف أن الأمور تسوء لكنه لا يعرف السبب بالضبط .. فقط كان يدرك أن حياته على عتبة الانتقال لمرحلة أخرى .. لن تظل الأمور كما هي .. ستجن المرأة أو تموت .. وعندها سيكون عليه أن يواجه الحياة وحيداً .. الحياة التي تتلاعب كوحش يستعد للانقضاض عليه ..

هكذا يمكننا أن نفهم الأسباب التي أبقتة متيقظاً حتى الساعة .. طاقة الشباب المشتعلة مع القلق .. كل هذا كان كفيلاً بأن يبقيه جالساً على الحشية التي ينام عليها حتى يتسرب ضوء النهار من الخارج .. عندها ستبدو المدرسة رابعة المستحيلات ..



لا بد أن هذا حدث في الرابعة صباحاً .. نحن نعرف أن (مولانجا) سيموت .. إذن هذا هو الوقت تقريباً ..

لقد قرر الصبي أنه بحاجة إلى بعض الهواء الطلق .. البعوض كثير نهم والحر خائق .. لهذا نهض في حذر متجهاً إلى باب الكوخ .. إن الكوخ مشيد بحيث يلتصق بشجرة عملاقة ويقف على أوتاد خشبية فوق مستوى الأرض .. وعليه أن يتدلى منه على حبل .. هناك درج خشبي لكنه يناسب المرأة أكثر ، و (مولانجا) كما قلنا كان يغلى بالطاقة .. كان بحاجة لأن يبذل جهداً جسدياً عالياً على سبيل تبيد الزائد من طاقته ..

هكذا تخرج لأسفل .. ثم مشى لاهثاً وسط الأشجار المحيطة .. البلدة مظلمة .. الكل قد نام .. لا صوت هنا أو



هناك إلا صوت كلب يتبحر .. رائحة الليل الإفريقي الخليط  
من عطر ألف زهرة وأنفاس ألف وحش وعبق ألف عشب  
سحري يحرق في ألف قرية .. هذا الليل يتسرب إلى  
منخريه الواسعين .. يشهق بعشق ليحبس الهواء في  
رأتيه .. ثم يمشي في الظلام ..

إنه الآن يقف قرب المزرعة .. هذه من معالم عالمه ..  
ويعتبرها الناس هنا محطة مهمة من محطات العربات ..

كان الظلام دامساً بالداخل لكنه استطاع أن يتبين أن  
هناك مجموعة من الناس قرب السور الذي يشبه السياج ..  
ثمة عدد من الرجال - حوالي أربعة أو خمسة - يلتفون حول  
بقعة بعينها من الأرض .. لم يتبين وجوههم لكنه قدر إنهم  
على الأرجح من رجال المزرعة .. ولم يتبين ما يقومون به  
إلا عندما رأى رفشاً في يد أحدهم .. إنهم يهيلون التراب  
على حفرة ..

أم قبر ؟

كان المشهد غريباً بالفعل .. مثيراً للفضول .. عندما  
يحفر الرجال الأرض في هذه الساعة المبكرة من الصباح  
لأمر جدير بالتقصي ..

دنا منهم أكثر .. كانت الرؤية سيئة بحق .. لكن لا مشاكل  
هناك .. لقد اتجه نحو تلك الشجرة العملاقة التي تطل على  
المشهد من فوق السور ، ثم راح يتسلقها مستعملاً جلد  
راحة يديه الخشن وجلد قنميه الأكثر خشونة ..

الآن هو يلقي على المشهد نظرة مما يسميها السينمائيون  
( بانورامية ) .. هؤلاء هم الرجال .. لا يتبين الوجوه لكنه  
على الأرجح يعرف ( جورج ) .. لأنه يدين أصلع ولأنه  
يقضي حياته كلها بالفانلة الداخلية ..

يبدو أنهم يفرغون من عملهم .. هناك كشاف في يد  
أحدهم لكنه يستعمله بتلك الطريقة التي تحجب الضوء أكثر  
مما تسمح بنفاذه ..

أما المقلق في الأمر فهو الصمت .. الصمت المهيّب  
الرهيب .. لا يعرف ما يقومون به لكنه محرم .. عمل لا  
يجب أن يذاع .. وهكذا اتسعت عيناه الإفريقيتان الواسعتان  
أصلاً وكنتم أنفاسه لأنه - وسط هذا الصمت - يبدو التنفس  
صاخباً كالانفجار .. لكن صوت قلبه عال .. لا يمكنه أن  
يكنم هذا أيضاً .. ترفق يا قلبي أيها الأحمق ولا تفضحني ..



مد يده عبر الفصن يبحث عن وضع أكثر راحة .. وكان هذا خطأ لأنه تلقى اللدغة فأجفل .. لا نعرف أى شيء لدغه ولا خطورة هذه اللدغة .. فقط جعله هذا يطلق صرخة قصيرة ثم تخلت يده عن الفصن ..

فى اللحظة التالية كان على الأرض وكل عظمة من عظامه تؤلمه وقد بدا أنها فى اتجاه يختلف عن مثيلاتها .. وقبل أن يعرف ما يحدث كانوا يلتفون حوله ..

الكشاف مسلط لعينيه . ووجوه الرجال المتوحشة المتمررة تحيط به .. نعم .. هذا هو ( جورج ) .. لا يعرف باقى اسمه لكنه يعمل فى المزرعة ..

كان الصبى على الأرض معدوم الحيلة .. طيراً مهيبض الجناح يحاول أن ينهض .. بينما استبدت بالقوم حالة من الذعر غير العقلانى ..

« ماذا رأيت أيها الغراب ١٢ »

قالها أحدهم وهو يركله بصندله فى قصبة رجله ..

همس الفتى الملقى على الأرض :

« لم أر شيئاً .. »

قال آخر وهو يشعل لقافة تبغ :

« إنه يكذب .. لماذا تسأله ؟ لقد رأى حتماً .. »

ماذا رآه ؟ لا يعرف .. لكن من الواضح أنه بالغ الأهمية .. وجوههم تقول إنه بالغ الأهمية ..

قال آخر :

« لن نتركه هنا .. دعنا نأخذه إلى الداخل .. »

قال آخر :

« لا .. من الحكمة أن نبعده عن المزرعة .. »

وبنفس الأسلوب الهستيرى الخالى من التعقل انقضت ثلاثة منهم على الفتى يحملونه برغم أنينه واحتجاجه راكضين نحو الأحراش القريبة .. الحق أنهم كانوا أشداء فعلاً .. كتلاً من عضلات التحمت ببعضها ..

كان يردد :

« لكنى لم أر شيئاً .. »

لكنهم لا يصدقون .. لسان حالهم هو ما نقوله في مصر  
« قالوا للحرامي احلف .. » .. وبعيداً وسط الأحرار انقوا  
به على الأرض ..

لا أعرف في الحقيقة إن كانت نيتهم مبيتة على قتله أم  
لا .. لكنه ارتكب خطأ جسيماً عندما عض يد أحدهم فجعله  
يصرخ ويبسب .. كانت هذه هي الشرارة التي اندلعت في  
خزان المواد الملتهبة ..

ركلة أخرى في ساقه ثم صرخ الذي عضه :

« سادبرك أيها الصرصور ! »

ولم يصدق ( مولانجا ) المشهد حتى وهو يرى الفأس  
يرتفع في يد الرجل .. كانوا في درجة غير عادية من  
الانفلات العصبي والمعنوي ..

لكن ليس إلى هذا الحد بالله عليك !!!

إنه ذلك الجنون الجماعي اللحظي الذي يجعل الناس  
يفعلون أي شيء ثم يندمون بعد ذلك عندما يجدون أنفسهم  
أمام جثة .. ظاهرة إشعاع ( سايكوفيزيائي ) مؤنية ..

في الجزء البسيط من الثانية الذي سبق هبوط الفأس  
تساعل ( مولانجا ) عن مصير أمه من بعده . تساعل كذلك  
عن السبب الذي جعل ثمن ما رآه هو حياته ..

وكان آخر ما تمناه هو أن يعرف الناس السر وأن يدفع  
قاتله ثمناً غالياً ..

ثم ....

\*\*\*



## ٢ - هانس كروتسفلت ..

العلم النازي يرفرف على مدخل البناية ، ملقياً ذلك الظل  
المقبض المخيف .. فلا ينقصه إلا عبارة تقول : « أيها  
الداخلون اتركوا وراجع كل أمل . »

يجتاز الدكتور ( كروتسفلت ) المدخل محاولاً ألا تلتقي  
عيناه بعيني الحارس الواقف على الباب ، والذي ينظر له  
بشك .. إن أمعاءه تتقلص .. خاصة أن الأمر لا يتعلق به  
هذه المرة بل بزوجته .. إن الحب يجعلنا مكبلين مقيدين ..  
لو لم تكن زوجته في الأمر لشعر بأنه أخف وأكثر تفاؤلاً ..

رجل يدنو من الخمسين هو .. كل شيء في ملامحه يدل  
على العالم الذي يخفيه تحت معطفه .. والعلماء لا يحسنون  
التعامل مع السلطة .. إنها تمثل لهم ( الغيلان التي تحرس  
جرار الذهب ) .. الغيلان التي تملك العقاب لكن لا عقل  
لها ..

يجتاز الممر المهيّب . كل شيء يذكرنا بأننا في العام  
١٩٤٣ وأن هذه هي ذروة عصر النازية .. لكنه مواطن  
ألماني حر .. بل محترم كذلك باعتباره رئيس قسم الأمراض

النفسية والعصبية بجامعة ( كيل Kiel ) .. ثم إنه عضو  
نشط في الحزب .. صحيح أنه لم يكن يومياً نازياً صريحاً  
ممن يجارون طلباً للدماء ، لكنه لم يترك فرصة لم يعلن  
فيها وفاءه للفوهرر حتى على سبيل التقية ..

كانوا جالسين حول منضدة .. بالضبط كما تصورهم في  
تلك الليلة المؤرقة التي مرت عليه .. المونوكلات ..  
النظارات الباردة ..

رئيس الجامعة هنا .. ورجل كل ملامحه تدل على أنه  
من الجستابو .. رجل آخر .. والراية الرهيبة ترفرف على  
بعد متر ..

- « اجلس يا هركتور » :

دخان السيجار يعمى عينيه ، لكنه لا يجروء على  
الاعتراض ..

يقول رئيس الجامعة :

- « أنت تعرف لماذا استدعيناك .. إن زوجتك قد حكم  
عليها بالسجن أربعة أعوام لأنها انتقدت الحرب علناً ..



هناك أكثر من شاهد على أنها فعلت ذلك .. بل إنها انتقدت  
الفوهرر بكلمات لا أستطيع أن أكررها ..»

تدخل رجل الجستابو :

« يعتبر هذا الحكم مخففاً للغاية نظراً لوضعك الأكاديمي  
والحزبي المميزين .. »

قال ( كروتسفلت ) وهو يبلل شففيه بلسانه :

« ما زلت أمل في أن بعض الاتمسكات للفوهرر قد .. »

مط رجل الجستابو شففته السفلى وقال بلهجة من لا يريد  
الخوض في تفاصيل دقيقة :

« يااه ! لا تصحك بهذا .. لا تصحك على الإطلاق .. إن  
هذا يؤذى وضعها ويؤذى وضعك كذلك .. »

قال رئيس الجامعة :

« سوف تواصل عملك .. ولكن دعنا نخبرك أن كل  
حركة وكل كلمة لك ستكونان تحت المجهر .. نحن في زمن  
حرب .. لا يوجد المزيد من التساهل »

وساد صمت رهيب فأدرك الرجل أن المحادثة انتهت ..

نهض واتجه إلى الباب .. وأدرك أن الحياة من دون  
زوجته ستكون عصبية لكن عليه أن يتحملها ..

\*\*\*

لم تمر الحرب بخير على ( هانس جيرهارد كروتسفلت  
Hans Gerhard Creutzfeldt ) .. لقد حاول أن يعتزل  
العالم في مختبره .. لسان حاله يقول : لا شأن لي بالحرب ..  
لكن الحرب تقول : لي كل الشأن بك ..

مراراً حاول أن ينقذ بعض الأمور من مصكرات  
الاعتقال .. وقد نجح في هذا إلى حد ما ..

بين مطرقة النازيين وسندان الحلفاء أو العكس .. صحا  
ذات يوم ليجد أن الطائرات البريطانية هدمت بيته ومختبره  
في آن واحد ..

لكنه كان في عالم آخر .. بالضبط كان في عالم آخر ..

كانت تلك الأعراض العصبية التي لاحظها في عدد من  
المرضى تحيره ، وقد بدت له الحرب كلها أقرب إلى ضوضاء  
يحدثها صبي مشاغب تجعل التركيز عسيراً .. فقط تمنى  
لو يصلح هذا الصبي ليخرس ريثما يتمكن من ترتيب أفكاره ..

كانت الصورة تتكامل ببطء في ذهنه ..



لسبب ما كان ذلك المرض يؤدي إلى حالة من الخرف ..  
الهلاوس .. النسيان .. خلل في الكلام .. تغيرات في  
المشي .. نوبات تشنج ..

وكان الفحص النسيجي لمخ من ماتوا بالمرض يريه دقما  
تلك الصورة العجيبة .. تلك المدة شبه النشوية التي يطلقون  
عليها Amyloid والتي أت إلى تحلل المخ تحللاً كاملاً ..

يتمنى أن يجد بعض الوقت .. بعض التركيز ..

لكن قنبلة أخرى من قنابل الحلفاء تهوى فترتج البلدة  
بأكملها ..

لو ظل حياً - بمعجزة ما - إلى ما بعد الحرب فلسوف  
يكرس حياته لدراسة هذا المرض ..

\*\*\*

من جديد يجتاز مدخلاً لا يختلف كثيراً عن المدخل  
السابق ..

هذه المرة الجنود يتكلمون الإنجليزية .. والعلم المعلق لا  
يحمل الصليب المعقوف .. لكنه الصليب المميز لبريطانيا  
والمدعو ( يونيون جاك ) ..

يدخل إلى قاعة تشبه الأولى .. هذه المرة لا يرى  
الأجسام البدينة والمونوكلات .. هناك شوارب شقراء كثة  
وشعور مقصوصة على الفودين بطريقة ( قصة الطاقم  
crew cut ) الشهيرة أو ما نسميه نحن ( كابوريا ) ..  
لا يوجد سيجار لكن هناك الكثير من الغلايين ..

العيون الزرق تحاصره في اهتمام ..

قال أكبرهم وهو يشعل غليونه :

- « دكتور ( كروتسفلت ) .. نحن نقدر انشغالك لكن  
للموضوع مهم فعلاً .. »

إنجليزية جيدة يفهمها هو لحسن الحظ ..

وقال آخر وهو يراجع بعض الأوراق :

- « كنت عضواً مهماً في الحزب النازي .. يقال إنك لم  
تكن متحمساً .. لكن هذا لا يعفيك من المسؤولية .. والآن  
أنت رئيس الجامعة منذ ستة أشهر ومنصبك حساس .. »



قال ( كروتسفلت ) :

- « سيدى .. لقد انتصرتكم معشر البريطانيين ومات  
( هتلر ) .. هل تريدون ما هو أكثر ؟ »

- « نريد معرفة اتجاه ولانك .. باختصار مقدار ما نكاريه  
من نازية .. »

قال العالم فى شىء من سخرية :

- « ما دمت بهذه البراعة ألم تسمعوا أن زوجتى سجن  
بسبب انتقادها ( هتلر ) ؟ »

- « هذا عن زوجتك .. أما عنك أنت .. »

وفتح الأوراق أمامه وقال :

- « هناك أشخاص عرضهم النازيون عليك للحكم على  
حالتهم العقلية .. هيا .. دعنا نرى .. هناك أكثر من واحد .. »

ورفع الورقة ليظهر التقرير المكتوب عليها بالألمانية ولدغ :

- « قلت فى تقريرك الطبى إنه لا غبار على قواهم العقلية ..  
وهكذا سيقوا إلى الإعدام .. كان بوسعك أن تحميهم .. »

قال ( كروتسفلت ) فى عصبية وهو يمس يديه فى خصره :

- « طلبوا رأى الطبى .. رأى الاستشارى .. هل هذا  
مجنون أم لا ؟ قلت رأى بصرف النظر عن مصير الشخص  
لأن هذا ليس عملى .. ولو تكرر الموقف ذاته لفعلت نفس  
الشيء .. إن هى إلا شهادة أدبتها بما يتفق مع خبراتى  
وشرفى .. »

- « حتى لو أنت هذه الشهادة إلى موت إنسان ؟ »

- « قلت لك يا سيدى إننى قمت بما طلب منى .. ولم أسأل  
لحظة عن مصير هؤلاء .. أنا ترس فى آلة عملاقة وقد برت  
كما يجب .. »

نظر له البريطانى للحظات ثم دس الأوراق فى مظهره  
كبير وقال :

- « يمكنك الانصراف يا بروفيسور .. »

اتجه ( كروتسفلت ) إلى الباب فسمع البريطانى يقول ما  
توقعه :

- « بالمناسبة .. أنت لم تعد رئيساً للجامعة .. »

رفع ( كروتسفلت ) حاجبيه وقال :



- « وهذا يعنى ؟ »

- « يعنى أننا استيعدناك .. أنت معنى من منصبك كرئيس الجامعة .. »

★ ★ ★

وفى الشارع وسط البنايات التى لم تشف بعد من جراء القصف مشى ( كروتسفلت ) وهو يبتسم لنفسه فى مزيج من مرارة وسخرية ..

إنه اللامنتمى دائماً .. المتهم الأبدى .. بالنسبة للنازيين كان مشكوك فى ولائه وبالنسبة للبريطانيين هو نازى سابق .. إنه صدامه المعهود مع السلطات .. يوماً ما سترول الحياة من على وجه الأرض لكن الصراصير لن تنقرض الصراصير والموظفون الحكوميون .. إنهم يتحملون كل شيء ..

سوف ينسى الحرب .. سوف يترك القتابل والدماء والرصاص لمن هم أهل ذلك .. إن العالم ينقسم إلى نوعين من البشر : الذين يطلقون الرصاص والذين يموتون به .. سيحاول هو أن يكون نوعاً ثالثاً ..

سوف يرحل إلى ( ميونيخ ) .. وهناك يبدأ العمل محاولاً الوصول إلى لغز ذلك المرض العجيب ..

ولم يكن يعرف أن المرض سيحمل اسمه للأبد .. مع اسم عالم آخر سيشاركه ذلك الاكتشاف المذهل ..

إننا الآن على أعتاب مرض ( ياكوب - كروتسفلت ) ..

★ ★ ★

## ٣ - دوجمار ..

المشكلة الأبدية هي أنك قد تحكى قصة شائقة ، ثم تجد أنك مضطر إلى التطرق لمواضيع مملة أو - على أقل تقدير - لا تهم أحداً سواك .. خذ قصتي هذه على سبيل المثال .. كيف أحكيها من دون أن أنكر نبذة عن حياتي في تلك الآونة ؟

حسن .. الأمر هو البساطة ذاتها .. كانت فترة خالية من الأحداث منذ كانت تلك القصة المحزنة للأمتاذ الألماني الذي أصيب بداء ( الزايمر ) .. ( برنات ) لطيفة .. ( شولبي ) هادئ .. ( ليفي ) بعد في عالمه الخاص الكريه .. اعتقد أن جرعة الشطافية التي نالها مني بعد تلك التجربة جعلته يفضل تركي وشائتي .. « أنا لا أكره الناس ولا أسطو على أحد .. ولكني إذا ما جعت أكل لحم مقتصبي .. إذن فحذار من جوعى ومن غضبي » .. هذه كلمات ( محمود درويش ) التي تلخص موقفى بدقة .. ( فيما بعد كانت لنا مواجهة عنيفة بحق .. لكن ليس المجال مجالها .. فكرونى بأن أحكيها في المرات القادمة ) ..

المزيد من الجراحات .. مستواى يتقدم بلا شك .. حتى الإيطالى الأسطورى المخيف ( سباتزاتى ) أعلن - ذات مرة وهو غير منتبه - أنه يستريح للعمل معى .. فلا بد أنه أسف على قول هذا كثيراً ..

المزيد من الدراسة .. ( هيلجا ) صارت مسالمة هذه الأيام ، ويبدو أنها موشكة على الموت لو ما هو أفضل .

المشكلة الوحيدة بالنسبة لى .. أ .. مشكلتان نفسى الواقع .. المشكلة الأولى هي رغبة ( برنات ) فى الذهاب إلى كندا لزيارة أبيها ، وهي الزيارة التى كنت أتوجس خيلة منها منذ زمن .. هى جاءت معى إلى مصر ومن المفترض أن أذهب معها إلى كندا .. ولا أخفى سرّاً أننى كنت لا أسيغ أبهاها بحال .. هو رجل ثقيل الظل كما بدا لى منذ اللحظة الأولى .. معجزته الوحيدة هى أنه قدم للعالم هذه الزهرة النضرة .. شكراً جزيلاً له .. هذا كل شىء .. بعد هذا يجب أن يتخفى .. يجب ألا يزعج الآخرين .. تصور لو أن ( دافنتشى ) يقف جوار لوحة الموناليزا حتى اليوم يشرح لكل من يقف أمامها كم هو عبقري ورائع ..



كنت لا أطيق أبا ( برنات ) وأفعل ما بوسعى كى أخفى عنها هذا . لكنى أدركت أن الصدام آت لا محالة .. أنا وهو عنصران لا بد أن يتفاعلا وخير ما تفعله هو أن تبقى كلا منهما بعيدا عن الآخر . أضعف الإيمان أن تحافظ على علاقة سطحية بينهما .. مجاملات لا أكثر ..

المشكلة الثانية هي أنهم يريدون أن يرسلونى إلى بلد إفريقى آخر .. ليس للأبد بل على غرار ما حدث فى رحلتى السابقة لـ ( كينيا ) .. بضعة أشهر أو ربما هو عام كامل . لا أعرف أين .. لكنى أشعر بأن هذا المكان هو وطنى الثانى ، ولم أعد راغبا فى تجربة علاقات بشرية أخرى فى مكان آخر له مشاكل أخرى ..

لهذا لم تكن عندى مشاكل بصدد اللحظة ، لكن الغد كان يحمل لى مخاوف لا بأس بها .. وهو شأن الإنسان فى كل لحظة على كل حال ..

\*\*\*

صباح اليوم كنت فى جولة على غابر الأمراض العصبية مع د. ( جابريل ) .. استشارى الأعصاب الكاميرونى البارع ..

لا أنكر أن هذا الفرع من الطب يثير اتبهارى دوما .. تعرفون أننى بطبعى أفضل ما هو محدد ودقيق .. يثير هلعى كل هذا القدر من الضبابية والعصوم فى الأمراض الباطنة عامة .. لو رأيت مائة مريض بالتيفود لرأيت مائة عرض .. منهم من يشكو ارتفاع الحرارة ومنهم من تضخم طحاله ومنهم من يصدر صدره صغيرا .. وعلى الطبيب أن يتميز بقدر غير مسبوق من التقدير والحكمة كى يصدر قراره ، أما الأمراض العصبية فتبدو أكثر إحكاما ودقة .. كأننا نتكلم عن مجموعة من الأسلاك . لو قطعت السلك ( أ ) لانقطع التيار الكهربى عن كذا وكذا .. لو قطعت السلك ( ب ) لانقطع التيار عن كيت وكيت .. لهذا يتمكن طبيب الأمراض العصبية من تحديد موضع الخلل بدقة شبه تامة بمجرد الفحص الإكلينيكى ، وقبل أن يتشعب طبيب الأمراض الباطنية ويقرر التفكير بزمان ..

على أن الأمراض العصبية متنوعة هنا بشكل غير مسبوق .. خذ عندك قائمة الأمراض التى يشكو منها العالم الغربى ، وأضف لها ما لا يخطر ببال .. الملاريا المخية مثلا .. مرض النوم .. زهرى الجهاز العصبى .. مع مجموعة الأمراض الجميلة التى أهداها الإيدز للعالم ..

كان الصبر مزيجاً وكان ( جابريل ) عملياً جداً .. يتخذ قراره بسرعة ويصدر تعليماته لى ولطبيين آخرين بلهجة من لا ينوى أن يكرر كلماته .. لاحظ أن عمله لم يكن طبياً فقط بل تضمن الترجمة لنا كذلك .. وكان إمامه باللغات المحلية يعطيه نقطة سبق لا شك فيها مما جعل اللعبة غير عادلة ..

كانت تلك المرأة الكاميرونية تجلس في فراشها شاخصة البصر إلى الأمام .. لا أستطيع أن أقدر عمرها لكنها ليست مسنة على كل حال .. شعرها منتشر ثائر وثياب المستشلى التي ترتديها قدرة متسخة .. في عينيها تلك النظرة التي تراها مراراً .. نظرة جهاز الكمبيوتر - لو كان شيء كهذا ممكناً - الذي فقد قرصه الصلب .. إنها واعية لكن لا نفع لوعيها هذا ولا تعرف ما يجب أن تصنعه به ..

وقف ( جابريل ) يتفحص أوراها ثم قال بصوته الغليظ المميز :

- « اسمها ( دوجمارا ) .. من ( أنجواتيرى ) .. يقول الجيران إن هذا التدهور بدأ منذ عامين .. منها لا تفسر شيئاً كهذا .. »

قلت وقد تذكرت قصة سابقة :

- « ماذا عن داء ( ألزايمر Alzheimer ) ؟ »

نظر لى باسمًا وقال :

- « ليس هذا أول ما نشك فيه ما دنا بعدين عن العالم الغربى .. ليس مرض ( ألزايمر ) ضمن قائمة مصائب القارة السوداء . دعك من أننا نشخصه بالاستبعاد .. »

ثم حك رأسه في حيرة وقال :

- « يبدو الأمر أقرب إلى خلل في التمثيل الغذائى .. لكن كل نتائج المختبر بصدها سليمة .. »

سألته وأنا أعرف الإجابة :

- « ونتائج الأشعة ؟ »

- « كلها سليمة .. يبدو معها سليماً تماماً .. »

- « هل للصدمة النفسية واردة ؟ »

- « لا يوجد ما يزيد هذا .. دعك من الهستيريا كذلك .. لقد راقبناها وهي منفردة فوجدناها تتصرف بالشكل ذاته .. »



ثم ابتسم وقال وهو ينظر لى :

« لو كنت تبحث عن لغز فأنت تقف أمام واحد .. »

ثم أرفف وهو يتفحص الأوراق :

« كنت تعيش وحدها مع ابنها .. لختفى هذا الأخير منذ فترة ، وبالتالي لم يعد هناك من يعنى بها .. وقد جاء بها الجيران إلى هنا .. تقول الممرضات إن تنظيفها كان عملاً ملحمياً .. إن القذارة للشخصية جزء لا يتجزأ من الخرف الذى نتكلم عنه .. دعك من أنها لا تأكل لو لم يطعمها أحد .. باختصار هي تحولت إلى طفل رضيع .. »

كانت هذه الصورة تؤلمنى بشكل خاص .. هذا نموذج على أن الروح قد تشيخ وقد تمرض .. حتى فى أكثر الأمراض تقدماً أتوقع أن يكون المريض واعياً مدركاً لما يحدث له .. محتفظاً بروحه وقدراته العقلية .. ثمة أرض يقف فوقها ليتأمل . ليأمل . لا بد من أرض ما .. أما هنا فهو ضائع معدوم الوزن محلق فى عوالم لا يعرف كنهها أحد .. هل فقدان الصحة أكثر بشاعة من فقدان الذات ؟

نظر ( جابريل ) إلى الممرضة وقال :

« اعملوا على أن يتم تنظيفها وأن تستبدل ثيابها . فإن لم نستطع تخفيف عذابها فلنحفظ عليها كرامتها على الأقل .. »

واصلنا المرور .. لكن صورة تلك المرأة الوحيدة فى العالم .. التى لم يعد لها من سند إلا شفقة الآخرين .. هذه الصورة ظلت تؤرقنى ..

وقد دنوت من ( جابريل ) وسألته همساً :

« تلك المرأة .. »

« أية امرأة ؟ »

« التى فقدت ابنها وعقلها .. »

كان قد نسي القصة وعاد لتجرده العظمى ، فسألنى وقد تذكر :

« ماذا ؟ »

« كيف تتوقع أن يستمر الأمر ؟ »

قال في لهجة تقريرية :

« لا أتوقع أن يستمر .. من رحمة الله أنه لن يستمر .. سوف تدخل في غيبوبة وتموت .. هذا هو السيناريو المتوقع ما لم يظهر عبقري ليعلن : إنها مصابة بكذا وعلاجها كذا .. »

هو ليس قاسياً .. فقط هو لا يملك الوقت ولا الترف العقلي ليكون حنوناً ..

وكنيت أنا أعرف نفسي . منتقل هذه المرأة معى لفترة لا بأس بها .. ثمة مريض أراه فأعرف على الفور أنه صار ( مريض ) .. إنه شيء يشبه الحب من أول نظرة . سمته التعاطف من أول نظرة ..

سوف أساعدها .. فإن لم يكن .. .. .

\*\*\*

« .. فإن لم نستطع تخفيف عذابها فلننظف عليها كرامتها على الأكل .. »

\*\*\*

## ٤. بوريس ألكسندرييف ..

تسلنى عن اسمه ؟

إنه ( بوريس ألكسندرييف ) .. الطبيب البيطرى الشاب القادم من ( موسكو ) .. إنه فى الثلاثين من عمره ، وله وجه مربع صلب وعينان خضراوان حزینتان .. لقد جاء إلى ( أنجوانديرى ) منذ عام ومعه زوجته ( تاتيانا ) وابنته ( كاتيا ) .. زوجته روسية جداً ولا تجد كلمة واحدة من الإنجليزية أو الفرنسية ، لذا تكتفى بأن تهز رأسها . وقد اكتسبت مع الوقت براعة شديدة فى هذا الفن . يمكن لهزة من رأسها أن تقول ( نعم ) وهزة تقول ( لا ) وهزة تقول : ( لا أشعر براحة هنا ، لكن الوضع أفضل من موسكو على كل حال .. لقد تبخرت مدخراتنا فى الفترة السابقة ) ..

لم تتعد صداقة بنى والرجل .. فقط كنت أعرف أنه موجود .. مجال عمله بعيد تماماً عن مجال عملنا .. إن نقاط تلاقى الطب البشرى والبيطرى هى ما يعرف باسم Zoonoses وهى نقاط لا حصر لها ، لكن لم تكن هناك



سياسة للتنسيق كما تعلم .. ولم يكن وباء ( حمى الوادى المتصدع ) قد ظهر هنا وقتها لهذا كان كل منا يعالج مرضاه بطريقة ..

كانت بداية تعارفنا فى دار ( مولينسار ) جيراننا الودودين .. لا أعرف إن كنت تذكر قصة الدكتورة ( سيمون ) التى أصابت زوجها بداء الإيدز .. إنها حيوان على الأقل ونحن نزورهما بانتظام .. صحيح أنهما يريان الموت مراراً لكنهما يحاولان التماسك ..

قلت لك إنها يدعوان الناس بإفراط فهما ودودان بعنف .. بشراسة . وهناك قابلت هذا الطبيب الروسى الخجول نوعاً . طبعاً كان يجيد الفرنسية إلا أننا لم نستطع التفاهم مع زوجته .. ولكن ( برنات ) استطاعت أن تعقد صداقة معها . إن للنساء أساليبهن على كل حال ..

وإذ وقفت معه بعد العشاء فى الشرفة المطلة على الحديقة الصغيرة ، راح يحكى لى عن ( موسكو ) وكيف صارت الحياة هناك عصيرة . لقد تحول الاتحاد السوفيتى السابق إلى أكبر آلة طرد مركزى عرفها التاريخ .. لو أردت أن تجد طبيباً فى أى بلد فى العالم لوجدت . لو أردت عالم ذرة

لوجدت .. قلت له إن راقصات مصر الشرقيات يعانين من هذا الزحف الروسى على الفنادق الكبرى .. لقد تحول الروس إلى صيادى فرص فى كل مكان ..

قال لى شارل الذهن :

.. « لا ألوم ( جورباتشيف Gorbachev ) على محاولته أن يمنحنا الحرية .. فقط هو فعل هذا أسرع من اللازم .. لم يخطط للأمر وهكذا تحول الاتحاد السوفيتى المهيب إلى رمال تفروها الريح .. »

لم أعلق لأنه أدرى بشعبه .. بدا لى أى تعليق سخيفاً .. كنت أفكر فى موضوع آخر خطر لى عندما وقفت جواره ..

\*\*\*

كان ( آرثر شيلبي ) يقوم بالمرور معى صباح البارحة .. الأمريكى المتبحر الثرثار الذى يرغبك على أن تحبه برغم كل شيء ..

كانت هناك نقطة جدلية نشبت بيننا حول داء ( البروسيللا ) أو ( الحمى المالطية ) .. ذلك الداء الذى ينتقل إلى الإنسان

من الأبقار والماعز والخنازير . من لحومها وألبانها  
والتعامل المباشر معها .. لداء الذي اكتشفه ( ديفيد بروس  
Bruce ) في ( مالطة ) وهو في طريقه إلى الناتال  
ليكتشف سر مرض النوم .. أي أنه اكتشفه ( بالمرّة ) كما  
نقول في العامية .. ومن اسمه جاء اسم المرض  
( بروسلا ) ..

كنت أعرف أنه - ( شيلبي ) لا ( بروس ) - محق ويكفي  
أن يخبرني بالصواب ، فهو بارع حقاً .. لكنه أصر على  
أن أعرف الموضوع بنفسى ..

قال لى وهو يمشى سيجاره الشهير :

- « اعتبر هذا تكليفاً ببحث علمى .. أريد أن تتصل بأحد  
الأطباء البيطريين وتعرف منه الوسائل الكاملة لوقاية  
العاملين في المزارع من داء البروسيللا .. أتوقع منك أن  
تعطينى هذا التقرير خلال ثلاثة أيام .. لاحظ أنني أريد ما يتم  
فعلاً .. فلا تقض ليولتك تجمع المعلومات من شبكة الإنترنت  
ثم تطبعها وتسلمنى إياها غداً .. »

ثلاثة أيام ؟ من دون إنترنت ؟ لا بد أنه يمزح ..

لكن ما أكثر طلبات ( شيلبي ) العلمية .. إنه يطلب مائة  
طلب في اليوم لا أتذكر منها إلا خمسين .. وأجتهد في  
عشرين .. وأنفذ خمسة .. ثم أنسى أن أعطيه (لا اثنين  
مما توصلت إليه .. وينسى هو أن يقرأ ما كتبت .. هذه  
هى طريقة الحياة معه ..

إلا أنه لم ينس هذه المرة ، وقد سألنى صباح اليوم عما  
حققته في بحثى ، فرسمت أعلى علامات الحماس العلمى  
على وجهى وقلت ما معناه : لن تصدق . أفضل أن تقرأ  
هذا الكلام المذهل بنفسك ..

طبعاً لم تكن قد خططت حرفاً في هذا البحث ولم تكن لملك أية  
فكرة عن كيفية البدء . بيدونى والله أعظم أننى فى مأزق ..

الآن جاءت الفرصة متمهلة تتكلم الروسية وتثرثر عن  
( جورباتشوف ) .. فهل أتركها ؟

سألت ( ألكسندرييف ) فى أدب عما إذا كان يستطيع  
مساعدتى ..

قال باسمًا :

- « يمكن أن أملك بعض النقاط الآن . فهل هذا كاف ؟ »



قلت في حرج :

- « الرجل يطلب شيئا مختلفا .. يطلب أن أرى بعيني وربما ألتقط بعض الصور .. »

فكر قليلاً .. ثم قال وهو يقتادني إلى الداخل :

- « لا توجد مشكلة . هناك مزرعة تدعى ( سيرينيتيه ) في ( أنجاوانديري ) .. مزرعة مواش عملاقة أشهر من نار على علم .. أعتقد أنك واجد غرضك فيها .. »

- « وكيف ؟ أعني أنني لن أدخلها قائلاً إنني أرغب في إجراء بحث .. »

قال :

- « سوف تقابلني هناك عند البوابة الرئيسية في العاشرة صباح غد .. »

- « فلنجعلها عصرًا . لست في حل من ترك عملي صباحًا .. »

وهكذا تم الاتفاق ..

★ ★ ★

روايات مصرية للجيب .. سفاري ٤١

كانت الساعة الثالثة عصرًا عندما وقفت على بوابة المزرعة الرئيسية .. كنت ألبس قميصًا صيفيًا لكن حرارة الجو كانت كابوسية .. الكاميرا معلقة إلى صدري وقد رسمت على وجهي مخايل السائح المستهتر . إنها الكاميرا الرقمية الجديدة التي ابتعتها عبر شبكة الإنترنت .. وقد برهنت حتى هذه اللحظة على أنها أداة رائعة .

كانت البوابة عملاقة لكن هناك كشك حراسة صغيرًا إلى جانبها يجلس فيه رجلان أمن يبدو عليهما الإرهاق من الحر .. ومن حين لآخر كانت شاحنة كبيرة تجتاز المدخل فيتم فحص أوراقها .. إن الأهالي هنا يطلقون عليها ( المزرعة ) لكنهم لا يتكلمون عنها أكثر من هذا . إنها مثل ( ماونت كامبيرون ) .. وجدت هنا من قبل أن توجد ولمسوف تبقى من بعد ما نمضي .. إنها من معالم الكون التي نراها بأطراف عيوننا ولا نتوقف عندها . وإن كنت قد قدرت أنها مكان عملي فعلاً ..

أخيرًا رأيت سيارة ( لاندروفر ) ذات مظهر مميز .. واقتربت فرأيت أن سائقها هو ( بورييس ألكسندرييف ) وكان يضع نظارة سوداء وقد بدا عليه المرح .. كان منتعشًا كالمصيبة بلا أدنى مبالغة ..

قال لي إذ رأيته :

- « هل تأخرت ؟ »

- « ليس لدرجة شيء حيًا .. »

فتح الباب لأجلس جواره في الهواء المكيف الجميل ، ثم اجتاز المدخل بثقة فحيّاه الحراس بلفظة ( دكتور ) مما أكد لي أنه معروف هنا جيدًا وربما محبوب كذلك .

أية مزرعة هذه ؟

لشد ما تبدو المظاهر خادعة من الخارج ! إنها مزرعة مترامية الأطراف تحتل مساحة شاسعة .. أنا الذي كنت أعتبرها مجرد سور وبوابة ..

في الداخل يبدو الأمر منظمًا .. هناك حظائر واسعة .. هناك مراعي .. هناك قطعان من الماشية .. هناك قوة عاملة لا بأس بها ..

راح يشرح لي مدى ضخامة هذا المشروع ونحن نجتاز طرقات ملتوية ذكررتي بمسكرات الجيش .. إن هذه المزرعة ملك لوحش من وحوش المال هنا اسمه ( فرود ندى ) .. هكذا قال لي . إنه ( تايفون ) حقيقي .. ويمثل ما ينتجه

من لحوم نسبة لا بأس بها من إنتاج البلاد الكلى .. وهو رجل ذو نفوذ سياسي كذلك . طبعًا . عندما يحصل الإنسان على الثروة يتلفت حوله في جشع بحثًا عن النفوذ . هذه هي القصة دومًا . الخلاصة أن الإنسان لا يكف عن البحث عن فرص ينتزعها من الآخرين ، وهو لا يكف عن الكلام عن الزهد والكفن الذي ليست له جيوب ، إلى أن يواريه التراب فيريح ويستريح ..

كانت شاحنات متوسطة الحجم تنقل السماد للمراعي .. وهو سماد عالي النتروجين والبوتاسيوم - كما أخبرني الطبيب - للحصول على أفضل نبت في المنطقة ..

سألت ( ألكسندرييف ) وأنا أضبط عدسة الكاميرا :

- « هل تعمل هنا بشكل ثابت ؟ »

قال باسمًا :

- « لا .. إن عملي استشاري . جولات من وقت لآخر وقد يطلبونني لغرض ما .. إن لهذه المزرعة فريقها الطبي الخاص .. لكن الجميع يعرفني .. »



راح يجول بي في المكان ويشرح لي تفاصيل العمل ..  
وكنيت ألتقط بعض الصور .. الحقيقة أنني فتحت الخزان  
وصرت عاجزاً عن غلقه فلست مهتماً على الإطلاق بكل  
هذه التفاصيل .. سؤالي كان عن طرق الوقاية من  
البروسيللا هنا .. لكنه راح يصب على رأسي سيلاً من  
التفاصيل ..

كنت ألتقط صوراً لبعض الأبقار فاخرة المنظر عندما  
ظهر ذلك الإفريقي .. إنه من نمط ( أصلع - بدين - فاتلة  
داخلية - صندل ) .. وهو نمط منتشر هنا بشدة .. راح  
يتبادل الكلمات مع ( ألكسندرييف ) على الطريقة الغربية  
المعروفة للمزاح السمج ، ثم انفجرا في سيل من الضحك  
الفرنسية والروسية .. واضح أنهما صديقان قديمان ..

بيد قوية غليظة صافحني الرجل فأخبرني ( ألكسندرييف )  
أنه يدعى ( جورج أكيدى أكو ) .. وهو اسم شائع هنا ..  
وأنه أهم رجل في المزرعة تقريباً .. طبعا هذه مجاملة لم  
أخذها حرقياً ..

قال ( جورج ) وهو يجرُّ الرجل جرّاً :

- « هيا .. لن ترحل من هنا قبل أن نشرب شيئاً .. »

نظر لي ( ألكسندرييف ) بمعنى ألا مفر من قبول الدعوة .  
ومشي مع الرجل مهتدين ..

تخلفت عنهما قليلاً لأرقب الأبقار التي تمرح في الحقل  
بشكل لا تراه إلا في أفلام الغرب الأمريكية . هنا آثار  
انتباهي شيء غريب ..



## ٥. علام عبد العظيم ..

كانت تلك البقرة تمشى وسط أترابها محاولة الاحتفاظ بكرامتها .. لكنى رأيتها تترنح ..

تمشى تلك المشية المتعرجة كأنها تمثل دور السكران فى أحد أفلامنا العربية القديمة .. فى أدائها نوع من المبالغة .. تحاول ألا تصطدم بالأبقار الأخرى لكنها تفشل ..

كان ضرعها منتفخاً ومن الواضح أنها لم تحلب منذ فترة .. لكن هذا ليس سبباً على ما أظن ..

فى النهاية سقطت على قائميتها الأماميين .. بدا لى الأمر مثيراً للشفقة .. كلما كان الحيوان ضخمًا أكثر بدا لك مشهد تعثره محطماً للقلوب ..

بعد لآلئ نهضت وواصلت المشى ..

وبدون أن أقرر شيئاً كانت تلك الغريزة التى تتغلب كل من يمسك كاميرا قد انتابتنى .. التقطت لها عشر صور على الأقل فى كفاحها المريع من أجل الوقوف على قدمين ..

ثم وقفت أرمق المشهد المهيّب للحظات ..

لقد ابتعد الرجلان كثيراً لذا رحت أركض للحاق بهما .. هكذا رحت أهول عبر ممشى من الحجارة يمر محاذياً لسياج الأبقار ..

كان ( جورج ) يدس مفتاحاً فى باب كوخ خشبى وهو لا يكف عن فثرثرة .. عندما لحقت به ( ألكسندرييف ) ونا لثت ..

قلت له وأنا أشير للوراء :

« ثمة بقرة مريضة جداً ! »

قال فى دهشة :

« أين ؟ »

سمع ( جورج ) كلامنا فالتفت لنا وقال للطبيب فى لهجة توحى بالاستهتار :

« لا تحاول أن تلعب دور الطبيب اليوم .. أنت ضيفى .. »

قلت لنا بحماس غبى كالعادة :

« لكنها تترنح كأنها سكران .. تصطدم بالسياج وبقريناتها .. »



قال ( ألكسندرييف ) وهو يدخل الكوخ :

« لا تقلق . هنا أطباء مشهود لهم بالكفاءة .. أعط  
لقيصر ما لقيصر .. »

هكذا دخلت محاولاً تجاهل الأمر .. كان ( جورج ) يفتح  
خزانة ليخرج منها زجاجة بها شراب ما ، فهزرت يدي أن  
يعطيني من هذا . صب له وللطبيب الروسي .. وراحا  
يجرعان وهما يلهثان في استحسان .. ثم بدءا بتكلمان عن  
الأحوال ..

هنا قاطعتهما قاتلاً :

« ما هي الأمراض التي تجعل الأبقار تترنح سكرى ؟ »

نظر لي ( ألكسندرييف ) في غير فهم .. احتاج إلى ثوان  
حتى يخرج نفسه من حفرة ليدسها في حفرة أخرى ، ثم  
قال :

« هناك قائمة لا بأس بها .. غيبوبة ( ألكيتوز ) ..  
داء السعار .. حمى اللبن .. لا أعرف لماذا تشغل نفسك  
بهذه التفاصيل ؟ لاحظ أنني الطبيب البيطري ولست  
مهتماً .. »

« ربما لأنك الطبيب البيطري .. لا يسهل أن يصيبك  
الذعر .. »

نظر لي ولم يعلق .. ثم واصل الكلام مع ( جورج ) ..  
كنت قد قررت أن أتركهما بعض الوقت وأخرج لأرى تلك  
البقرة العظيمة ..

وقفت في الخارج أبحث عنها لا أراها عن قرب .  
يبدو لي أنها توارت .. لكن منذ متى تختلف بقرة عن بقرة  
أخرى بالنسبة لمن ليس فلاحاً ولا مربى ماشية ولا طبيباً  
بيطرياً ؟

« أنت هناك ! تعال هنا ! »

هذا شخص يطالبني - كما هو واضح - بألا أبقى هنا  
وإنما أن أكون هناك .. معه على الأرجح ..

كنت للصيحة لا تخلو من غلظة تقترب من الوقاحة ..  
استدرت بعنوانية لأرى من يتكلم فكنت المفاجأة أن هذا  
( جورج ) نفسه .. لقد غادر الكوخ ليرى ما أفعله . وقد  
أثار هذا دهشتي لأن علاقتنا اكتسبت بعض المودة ..  
لا أرى مبرراً لهذه الخشونة مع من صار يعرفه جيداً ..

خرج ( ألكسندرييف ) لاحقاً به والكأس بعد في يده ،  
فالتفت له بنفس الغلظة وقال :

- « لا داعي للتجوال في كل مكان .. أرجو أن تفهمه  
هذا يا دكتور .. »

فتح ( ألكسندرييف ) فمه ليتكلم لكنى قلت بسرعة :

- « لا تتعب نفسك .. لقد انتهت مهمتى هنا .. هل تلتنى  
معى يا دكتور ؟ »

أفرغ ثمالة الكأس في جوفه ، ثم ناوله لـ ( جورج )  
ولحق به ..

قال وهو يجد السير متجهاً إلى حيث أوقف سيارته :

- « لا تتضايق .. إنهم مهذبون هنا لكنهم يكرهون أن  
يتدخل أحد في عملهم .. باختصار هو يريد أن يراك جالساً  
في مكان واحد ولا تتوالت هنا وهناك كالصبية .. »

قلت مشاكساً :

- « نسيت أن أجب كرتى معى .. نكرنى بهذا فى المرة  
القادمة »

أدار محرك السيارة وانطلقنا ..

إنه ذلك الحافز الذى يدفعك للنظر إلى الوراء عندما  
يرمقك أحدهم بحدة ، والذى هو قديم قدم مجيء الإنسان  
إلى الأرض ..

لسبب ما استدرت للخلف بينما السيارة تهتد .

كان الأخ ( جورج ) يقف على باب الكوخ يرقبنا فى  
ثبات .. يدينا .. ضخمنا .. أصلع ..

ولسبب ما لم أحب نظرتة تلك ..

\*\*\*

لم أعد للبيت فى تلك الليلة إلا فى ساعة متأخرة ،  
وعندما عدت كانت ( برنات ) قد نامت وإن أعدت لى  
العشاء ووضعت على منضدة المطبخ ..

كنت قد سهرت فى وحدة ( سافارى ) أكتب على منسى  
الكلمات البحث الذى طلبه ( شيلسى ) . وقد أضفت للنص  
بعض الصور ، وطبعته .. وبدأ لى شكل الأوراق تسماً موجهاً  
بالثقة .. شتان ما بين الكلام المطبوع والمكتوب بخط  
اليد .. الأول صار رسمياً يصعب أن تتظر له إلا بجدية ،  
أما الآخر فمحاولات تحتمل الخطأ والصواب .. يصعب عليك



أن تتعامل بخفة مع رجل متأنق يلبس ثياب المسهرة كاملة ،  
بينما يسهل أن تتعامل باستهتار مع من يرتدى منامة .. قد  
يكون الأول ناعها كالبرغوث وقد يكون الثاني عبقرينا  
لا يهتم بمظهره ، لكن النتيجة واحدة .. وهو دليل آخر  
على أن المظهر ما زال خداعا .. ليس المهم أن تكون بل  
أن تبدو .. وبحشى ( يبدو ) بلا أى جدال ..

رحبت أطلع ما كتبت سريفا .. بالفعل هو كلام فارغ غير  
علمى فى أكثره .. لكن لنأمل أن يقع ( شيلبي ) فى فخ  
بذلة السهرة المعتاد ..

فى الصباح كان أول خبر عرفته هو وفاة العجوز  
( دوجمارا ) .. تلك المرأة التى فقدت عقلها وابنها ..  
والآن فقدت حياتها ..

قلت بالعربية : « يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم .. »  
بداية سوداء لليوم . لست من هواة التطير لكن وفاة مريض  
ليست بالخير لذى يجعلك ترقص طريا لدى استيقاظك من النوم .  
خاصة أننى كنت أحمل قدرا لا بأس به من التعاطف نحو  
تلك المرأة ..

\*\*\*

« مستظل هذه المرأة معى لفترة لا بأس بها .. ثمة  
مريض أراه فأعرف على الفور أنه صر ( مريضى ) ..  
إنه شيء يشبه الحب من أول نظرة . سمته التعاطف من  
أول نظرة .. »

\*\*\*

سألت د . ( جابريل ) فى حيرة :

- « وكيف ؟ كانت حية جدا عندما رأيناها آخر مرة ..  
لم أتوقع أن يتم الأمر بهذه السرعة . »

هز كتفيه فى حيرة وقال :

- « لقد أصيبت بنوبة تشنجية . ولم تستطع الممرضة  
استدعاء الطبيب المقيم بالسرعة الكافية .. لقد ابتلعت  
المرأة لسانها كما يحدث مع مرضى الصرع أحيانا ..  
وعندما وصل الطبيب كانت قد لفظت أنفاسها . »

رأى وجهى المحبط فلكننى فى كتفى وقال .

- « لا تنكر أنها استراحت من ميتة بطينة طويلة .. »

فكرت قليلا ثم قلت :

- « هل يمكن تشريح جثتها الآن ؟ سوف نعرف التفسير لحالتها .. »

قال وهو يثبت المسماع حول عنقه :

- « لها أقارب قد تسلموا جثتها ولم يقبلوا السماح بتشريحها .. لا توجد شبهة جنائية أو شبهة إهمال .. لن يقبلوا تشريحها لمجرد إرضاء فضولك العلمي »

كانت هذه هي المشكلة الدائمة هنا .. لأسباب اجتماعية أو دينية عديدة لا يمكن تشريح أى شخص له أهلية .. وكان هذا يعنى أن الميت يأخذ سره معه إلى القبر .. كنت أمقت المجلات التى تقدم ألغازاً ثم لا تتشر حلها فى الصفحة الأخيرة بالمقلوب .. نحن هنا نتعامل مع ذات التجربة على نطاق أكبر .. لكن دعنا لا ننس أن نهضة الطب قامت على تشريح جثث المرضى . ولولاها لظللنا فى عصر ( أبقرات Hippocrates ) ..

رأى الإحباط على وجهى فقال باسمًا :

- « لا تبدو فى خير حال اليوم . سأقدم لك خدمة عمرك .. يمكنك أن تذهب حيثما يحلو لك .. أنا لا أريدك هنا . »

كنت لرقص طرباً .. لم أطرده من أماكن كثيرة فى حياتى ، لكنى بدلت أرى الأمر معقولاً .. ليس كريهاً إلى هذا الحد .. وهكذا سرعان ما كنت أفر من أمامه قبل أن يغير رأيه .

\*\*\*

وقف ( شيلبي ) بطريقته المسرحية الاستعراضية فى وسط الغبر ، وهتف :

- « الآن حان الوقت كى تعرفوا شيئاً مهماً لو اثنين .. »

فلو طلب اثنين ليكبلاه بالسلاسل لما اتدهشت كثيراً .. لو كان فى مصر لصار أنجح حاو فى الأسواق ..

وبدأ يلقى علينا محاضرة مطولة عن ( سرطان بيركيت ) .. وهو يختلس النظر إلى الممرضات الحسنات ليتأكد من أن كل واحدة منهن توشك على فسخ خطبتها أو بس السم لزوجها ، لأنها وجدت أخيراً الرجل الذى كانت تحلم به ..

لما انتهى اقتربت منه ودسست الأوراق فى يده وقلت بصوت خفيض ، وأنا أتحاشى النظر لعينيه :

- « هذا هو البحث الذى طلبته .. »



نظر إلى الأوراق وأزاح خصلة الشعر الأصيب التي تهملت على عينه وقال :

« هذا جميل .. جميل .. أحسنت صنعاً .. »

الحمد لله أنه أحمق مما تصورت .. تذكرت ( سلفادور دالى Dali ) الفنان السريالى العالمى عندما كان فى كلية الفنون ، والذي سهر ليلة الامتحان يدعو الله أن يمتحنوه فى الأجزاء الصنيعة التى استذكرها .. فى الصباح كان سؤال اللجة الوحيد هو ذلك الجزء الذى حفظه عن ظهر قلب ! نهض فى كبرياء وغادر الغرفة .. فلما سألوه عن سبب انصرافه قال : « أكره أن يمتحننى من هم أكثر غباء منى ! »

أحياناً يكون هذا مفيداً ..

وابتعدت بضع خطوات لولا أن سمعته ينادينى وقد استرعى انتباهه شئ :

« هيه ! ( علاء ) ! ما بال هذه الأبقار ؟ »

عدت لأقف جواره واختلست نظرة إلى صورة كنت قد طبعتها ضمن نص البحث .. تلك البقرة التى تعجز عن الوقوف فى كبرياء وكرامة ..

قلت له :

« يقول الطبيب البيطرى إن هذا لا يثير القلق .. »

قال فى عصبية وهو يبدل عويناته ليرى أفضل :

« أى جحش قال لك هذا ؟ هل لديك صور أخرى ؟ »

هزئت رأسى ..

« على جهاز الكمبيوتر فى المكتبة .. نعم .. إنها صور رقمية .. »

« إذن تعال معى .. »

ورسم على وجهه سمات رجل العلم القلق .. أنت تعرف أنه ممثل بالفطرة .. منذ ثوان كان يمثل دور الأستاذ الفخور بتلاميذه .. الآن صار قلقاً .. وفجأة تقمص دور ممثل المسرح الذى فرغ من فقرة رائعة ، فاتحنى بأناقة أمام الطبيبات والممرضات الحسنات وقال :

« يؤسفنى أن هذا الشاب بحاجة لعلمى فى مكان آخر .. لكن لنا لقاءات أخرى يا سيدات .. »

واتسحب فى رشاقة ..

رباه ! أنا أحب هذا الرجل فعلاً .. لو لم يكن فى وحدة ( سافارى ) هو و ( بارتلييه ) فماذا كان سيقى لى ؟

وفى المكتبة راح يراجع الصور على شاشة الكمبيوتر .. أنت تعرف هذا التأثير عندما تقلب الصور بسرعة فتبدو كأنها تتحرك .. بالفعل شعرت أن البقرة تتعثر وتنهض مائة مرة ..

فى النهاية أشعل سيجاره الغليظ المميز وقال وهو ينظر لى بخطورة :

- « ( علاء ) نحن بصدد حالة من ( عته الأبقار إسفنجى الشكل ) .. »

نظرت له فى عدم فهم فقال :

- « اتكلم عن جنون الأبقار يا فتى ! »

★ ★ ★

## ٦ - البريونات ..

كما قلت آنفاً، يلتقى الطب البشرى بالبيطرى فى أكثر من موضع .. لكن اللقاء بدا واضحاً بشدة فى موضعى أنفلونزا الطيور وداء ( ياكوب كروتسفلت ) .. والداء الأخير أشهر من نار على علم ، خاصة إذا ما عرفت أنه هو بشكل أو بآخر ما يدعى بـ ( جنون الأبقار ) .. لو فتحت أية جريدة فى أية لحظة فأنا أضمن لك أن تجد خبراً عن هذا المرض .. لقد تخطى المرض كتب علم الأمراض ليصير قضية صحفية يتابعها الراى العام فى جشع .. صارت له ذات أهمية الوشم الجديد الذى رسمته ( بريتنى سبير ) على ذراعها ، والفصال ( براد بيت ) عن ( جنيفر أنستون ) .. وإبه لشرف عظيم حقاً !!

هذا المرض - جنون الأبقار - يدعى ( عته الأبقار إسفنجى الشكل Bovine Spongiform Encephalopathy ) كما سمعتم ( شيلبي ) يسميه .. والسبب واضح .. إنه يحيل مخ البقرة إلى شيء يشبه الإسفنج ..

إن الأعراض فى الأبقار بسيطة جداً .. تصير البقرة عصبية مهتاجة ، ثم تفقد ثبات مشيتها إلى أن تعجز مع الوقت عن الوقوف .. والمرضى قاتل بلا أية مناقشة ..

القصة طويلة وأكثركم لا يحب التفاصيل . لكن لا بد من أن أذكر باختصار شديد أن المرض يسببه أغرب كائن عرفه العلم حتى اللحظة .. إنه بروتين مأخوذ من الخلية المصابة ذاتها . لو أردت أن تتخيل الأمر فلتتصور أن فمك قرر أن طعمك لذيق وبدأ في التهامك . الأغرب أن هذا بروتين لا يمكن تصنيفه كفيروس أو بكتيريا .. بروتين اكتسب القدرة على الحياة وعلى أن يصيب الخلايا من دون أحماض نووية ، تلك التي اصطلح العلم على أنها ضرورية للحياة .. كيف يتناسخ البروتين من دون حمض نووي ؟ كل من يعرف شيئا عن علم الأحياء يعرف أن هذه الفرضية مستحيلة . لكن العلماء اضطروا لقبولها في النهاية .. والحقيقة أن البروتين لا يغير تركيبه بل يغير شكله . ثم إنه لا يذوب في الماء كأي بروتين يحترم نفسه . يتكاثر في الخلية العصبية حتى يدمرها تماما .

هذا البروتين العجيب هو ما يطلقون عليه اسم ( بريون Prion ) \* . وقد اكتشفه عالم أمريكي يدعى ( بروسينر Prusiner ) عام ١٩٨٢ .. وفيما بعد سينال هذا العالم - عن جدولة - جائزة نوبل ..

( \* ) اشتقاق لاتيني معناه ( البروتين المعدى ) وينطق على مقطعين هكذا ( بيري - اون ) لكن من الصير أن تكتبه بهذه الطريقة

قدمت البريونات تفسيراً لا بأس به لعدد من أمراض الجهاز العصبي التي كان يعتقد أن الفيروسات البطيئة تسببها .. هل تذكر لفظة ( كورو kuru ) ؟ كانت لنا قصة مع ( الكورو ) .. ذلك المرض الذي يجعل المريض يضحك حتى الموت .. قابلناه لدى إحدى القبائل الأفريقية واتضح لنا أن هذا المرض الذي لا يعرفه الطب خارج ( بابوا غينيا الجديدة ) قد بلغ هذه القبيلة لأنها مارست ذلك النشاط البشري العنسي : أكل لحوم البشر .. بالتحديد أكل أمخاخ للموتى لاتقاء شرورهم .

( الكورو ) نموذج ممتاز لأمراض البريونات .. هناك قائمة لا بأس بها من تلك الأمراض في البشر . على رأسها داء ( ياكوب كروتسفلت ) الشهير الذي وصفه الألماني ( كروتسفلت ) بالاشتراك مع ألماني آخر هو ( ياكوب ) .. وداء الأرق العائلي المميت .. في الماشية هناك داء ( عته الأبقار إسفنجي الشكل ) وفي الخراف هناك داء ( الحكاك Scrapie ) ..

على أن بعض العلماء لم ترق له فكرة البريونات . ويرى أنها نتيجة وليست سببا للمرض .. السبب هو



التسمم العام نتيجة لتلوث البيئة والأطعمة الصناعية التي تتناولها الحيوانات ، مما يؤدي إلى تكون هذه الشظيات البروتينية العجيبة .. أو كما يقولون : الذباب لا يصنع القمامة .. القمامة هي ما يجذب الذباب !

على كل حال يجمع الفريقان على أن القصة بدأت مع تلك العادة الجديدة : إطعام الماشية بقايا الحيوانات الميتة التي تم فرمها .. وهي مخالفة صريحة لقانون الطبيعة الذي جعل المواشي تأكل العشب ولا تأكل اللحم ..

ولا تنتهي الدائرة هنا .. إن الماشية التي هلكت بهذا الداء لا تذهب هباء ، وإنما يتم طحنها لتطعم بها الماشية الأخرى السليمة ! ويقال إنه في عام واحد التهمت الماشية في الولايات المتحدة وحدها ٨٠٠ مليون رطل من اللحم البقري المطروم . دعك من أنهم يفرمون كذلك القطط والكلاب التي تم إعدامها والتي ماتت في حوادث الطريق !

لقد اجتاحت داء جنون الأبقار قطاراً كثيرة - في أوروبا على الأرجح - لكن بريطانيا تتمتع بمكانة خاصة بالنسبة لهذا المرض اللعين ..

لكن يظل السؤال الأكبر الذي لم يجب عنه أحد صراحة حتى اليوم : هل ينتقل الداء من الأبقار والماشية إلى الإنسان ؟ هل تصاب الأبقار بالجنون توطئة لأن يصاب الإنسان به ؟

وماذا عن اتهامات هرمون النمو المخلق في الحيوانات والذي يحقن به البشر ؟ قيل إن هذه الهرمونات الملوثة تنقل الهرمون إلى البشر ..

والغريب أن إعدام الماشية وحرقها لم يكن كافياً للتخلص من البريون .. لهذا تدفن بريطانيا بقايا الأبقار في خنادق خاصة كأنها مخلفات نووية !

فترة حضانة المرض طويلة جداً .. حوالي عشرين عاماً .. لا تنس أنهم يعتبرونه من الفيروسات البطيئة .. لكن فترة الحضانة قد تقصر إلى سبعة أعوام في الماشية ..

لما عن الجانب المشرق في الصورة ، فهو أن لبن الأبقار لم يتهم بنقل أية عدوى حتى اليوم .. المرض لا ينتقل بالتعامل مع الحواشي أو ملامستها .. لكنه ينتقل بالتهايمها أو استئصال مادة استخلصت منها مثل مساحيق التجميل .. السمن .. الهرمونات .. الزلال .. الزبد .. مزارع القرنية .. إلخ ..

تلقى الآن لداء ( ياكوب كروتسفلت CJD ) .. الداء الذى وصفه العالمان منذ زمن بعيد ، وإن كنا لم يعرفا سببه .. إن تشخيص المرض يشبه عملية حفر قبر للمريض . فالوفاة محتومة خلال عام على الأكثر ..

لم يسمع معظم الأمريكان عن الإيدز حتى مات الممثل الشهير ( روك هيدسون ) به ، وكذا لم يسمعوا عن داء ( ياكوب كروتسفلت ) حتى مات به مدرب رقص شهير اسمه ( جورج بالاشين ) بالنسبة لـ ( روك هيدسون ) كان الخبر فضيحة لأنه دل على أن الممثل الشهير كان - عدم المواخذه - رقيقاً .. أما خبر وفاة مدرب الرقص فلا يعنى إلا أن الفقيد كان نهماً يحب التهام اللحوم ..

هذا مرض قاتل يصيب المخ . أعراضه الهلوسة والنسيان وتغيرات الشخصية والحركة غير الثابتة كالسكارى .. يظهر فى سن الخمسين عادة وإن كان هناك مراقبون قد متوا به ..

هناك أنواع وراثية من المرض .. أى أن البريون يظهر فى المخ من تلقاء ذاته .. وأنواع ينتقل فيها البريون من مصادر خارجية .. عامة لا يعتبر أكل لحم البشر من

الأنشطة المأمونة المحيية للنفس .. وإننى لأنصحك بالتخلى عن هذه العادة لأنها تنقل البريون بسهولة تامة . نقل الدماء يجلب المرض معه وهو اكتشاف جديد مخيف . ولهذا منعت السلطات البريطانية كل من تلقى دماً بعد عام ١٩٨٠ من التبرع بدمه للأبد ..

التهام لحم الأبقار المريضة متهم كذلك وإن كانت التهمة لم تثبت قط .. لكن العلماء يسألونك : أين يوجد أكبر تجمع لداء ( ياكوب كروتسفلت ) على الخارطة ؟ إنه فى بريطانيا . وأين يوجد أكبر عدد من الأبقار المجنونة ؟ نعم فى بريطانيا أيضاً .. هل يعنى هذا شيئاً ما ؟ على أن هناك إحصائيات خادعة على كل حال . مثلاً لوحظ استهلاك عال بشكل واضح للأحذية الكبيرة أثناء الحرب العالمية الثانية .. فى الوقت ذاته مات ذكور كثيرون .. فهل يمكن استخلاص حقيقة علمية تقضى بأن الرجال الذين يلبسون أحذية كبيرة يموتون أكثر من غيرهم ؟!

حتى يمكن إثبات هذه الحقائق يبقى الناس خائفين مترددين ، وتتهار تجارة اللحوم فى كل دولة تمشى فيها بقرة مترنحة ..

لا يوجد علاج للمرض وإن كنت هناك دراسات حول حقن مادة تدعى ( البنتوستان Pentostan ) مباشرة في المخ .. المادة معروفة منذ زمن وكنت تستخدم لعلاج التهابات المثانة . وهي رخيصة يتم استخلاصها من معالجة نشارة الخشب بحمض الكبريتيك .. ربما تعد هذه المادة بالكثير لكن مازال الوقت مبكراً للحكم ..

( ياكوب كروتسفلت ) .. الأرقى العائلي المميت .. ( جيرتسمان شتروسلر ) . ( كورو ) .. جنون القطط إسفنجي الشكل .. الحكاك .. عته الأبقار إسفنجي الشكل .. عته فئران العنك المعدي .. كلها أسماء معقدة لكنها تحكى القصة ذاتها . قصة تتلخص في كلمة واحدة : ( برون ) .. كابوس جديد أهداه القرن العشرون للقرن الذى يأتى بعده ..

★ ★ ★

## ٧- برنات

قلت لـ ( شيلبي ) وقد بدا الذئب على وجهي .. ذات وجه الصبي الذى هشم شينا نفيساً وهو لم يعتمد هذا :  
- « هل أخبرتك الصور بهذا كله ؟ »

قال فى ثقة :

- « لست طبيباً بيطرياً .. لكنى أعرف جيداً معنى أن تمشى بقرة كأنها سكرى .. »  
- « تحدث ذلك البيطرى الروسى عن أسباب أخرى . مثل ( الكيتوز ) وداء السعار وحمى اللبن لاحظ أن ضرعها كان منتفخاً .. »

- « إذن عليه أن يثبت لى أن هذا ليس جنون أبقار ، وبعدها سأتحنى له فى احترام وأنسحب .. »

ابتسمت فى سرى وقد تخيلته ينحنى بذات الطريقة المسرحية التى اتحنى بها للطبيبات .. وسألته :

- « وكيف يثبت هذا ؟ »



- « تشريح المخ طبعاً .. لو شرحنا هذه البقرة ولم نجد أن مخها قد تحول إلى قطعة إسفنج ، ولو لم نجد البريونات في خلاياها العصبية . عندئذ فقط سأسمح له بأن يتكلم عن داء السعار .. وإلا اشترينا نحن جميعاً المزرعة .. »

لم أفهم هذا الجزء الأخير فسألته :

- « لماذا نشترى مزرعة الأبقار يا سيدى ؟ ما دخل هذا

بال ؟ »

ضحك ضحكة قصيرة وقال :

- « يا لك من غريب ! متأسف .. ( اشترى المزرعة ) تعبير عامى أمريكى معناه ( مات ) .. مثل تعبير ( ركل الصندوق ) .. أتكلم عن مزرعة مجازية .. »

ثم أخرج من جيبه قرصاً مرناً ودسه فى الكمبيوتر ، وقال :

- « بعد إذنك .. »

وسرعان ما نسخ مجموعة الصور التى عرضتها عليه .. وأعاد القرص إلى جيبه ..

★ ★ ★

روايات مصرية للجيب .. سافرى ٦٩

قالت لى ( برنات ) وهى تصبُ بعض الشاي الذى تعلمت صنعه على الطريقة المصرية :

- « ولماذا لم يتخذ ( شيلبى ) خطوات جدية أخرى ؟ »

كنت أنا متربعا على الأريكة أقلب صفحات الجريدة .. قلت لها فى سرود :

- « هو قد أخبر ( بارتلييه ) ، و ( بارتلييه ) رأى أن هذا ليس شأننا وإنما لن نبني شيئاً على أساس صورة فوتوغرافية .. قال إن مزرعة ( سيربنييه ) هذه مزرعة حديثة مجهزة .. بل إن مستواها لا يختلف عن أية مزرعة راقية فى أستراليا أو الولايات المتحدة .. ولديهم أطباء فى غاية البراعة .. »

ناولتنى كوب الشاي وطوحت خلفها جانباً ثم تربعت على الأريكة جولى وقالت :

- « يبدو كلامه على شيء من المنطق .. ثم إن مشاكلنا هنا كثيرة جداً .. لن نبحث عن مشاكل فى بيوت الآخرين .. يذكرنى الأمر بالأم التى تعجز عن تربية طفلها فتذهب لتبنى الأطفال الذين يلهون فى الشارع .. »

تناولت رشفة من الشاي . ليس بالطريقة المصرية بالضبط .. هناك شيء ما رديء فيه ، لكن بالطبع هذه أشياء لا يقال للزوجات ..

- « شففت ! هذه نقطة . النقطة الأخرى التي يصر عليها المدير هي أن داء ( عته الأبقار شبيه الإسفنجي ) هذا لم يظهر قط في إفريقيا .. ليس من مشاكلها .. إنه يوشك أن يكون منحصراً في العالم المتقدم .. بالذات في بريطانيا حتى الولايات المتحدة تتكرر أنه عندها برغم عشرات التقارير عن وجوده هناك .. »

- « يبدو لي رأياً مهماً .. »

- « فيما عدا نقطة واحدة .. هي أن ( شيلبي ) بارع حقاً . إنه طاووس مبهرج ثرثار لكن رأسه الوسيم يحوى علماً .. يحوى الكثير منه .. »

رحنا نتابع شاشة التلفزيون لدقائق قبل أن تسألني :

- « هل كلمت المدير عن سفرى معك إلى البلد الأفريقي

الجديد ؟ »

كنت أكره هذا الموضوع .. هي تريد السفر معي وأنا لا أريد السفر أصلاً .. لا أعرف أي بلد ينوون إرسالني له لكنه في الجنوب على الأرجح . ربما جنوب إفريقيا أو ( ناميبيا ) أو ....

قلت لها في ضيق :

- « شففت ! لم أحدثه .. عندما أحدثه عن سفرك معي فمعنى هذا أنني قبلت سفرى أنا ! هل تذكرين تلك التكتة عن الفتى الذي يحكى عن خلاف بسيط بينه وخطيبته : أنا أريد أن يعقد الزفاف في فندق كبير .. هي تريد فسخ الخطبة أصلاً ! قضية سفرك قضية تالية لقضية سفرى .. ولن أناقشها إلا عندما أكتشف أن العجوز متصلب الرأي كالخنزير البري »

رسمت على وجهها ( التشنكة ) المحببة وقلت باسمه :

- « وهو بالفعل كذلك . والآن غير لنا قناة التلفزيون هذه »

كانت هي أول من هزنى ليوقظتنى ..

لقد سمعت الصوت قبلى بينما كنت أنا فى ذلك العالم الذى  
أُعب فيه الشطرنج مع ( بوذا ) شخصيًا بينما يحاول ( أبو فعلاء  
المعري ) ألا يتدخل كى لا يفسد للهب .. وفجأة راح ( كاسترو )  
يهزنى بخف فنظرت له فى غيظ .. ماذا تريد منى ؟

« هناك من يتحرك فى الصلاة ! »

لم يكن ( كاسترو ) قائل هذا ولكن ( برنات ) .. وخلال  
ثانيتين كنت قد عدت لرشدى .. نعم بالفعل هناك صوت  
بالخارج ..

المشكلة أن بيتنا من طابق واحد .. وأنه محاط بحديقة ..  
وأنه منزل عن ( سافارى ) كما تعرف .. لا ينقصنا إلا تطبيق  
لافتة تقول : « مرحبًا بالصوص » .. لكن بالفعل يبدو لى أن  
المنطقة آمنة .. الناس بسطاء أمناء غارقون فى مشاكلهم  
الخاصة وفقدهم .. ثمة نوع من الفقر يجعل الجريمة ذاتها  
مستحيلة .. كنت أعتقد هذا ..

ويبدو أننى كنت غيبًا ..

نهضت حافى القدمين وأضأت النور ..

وكأئننى فتحت أبواب الجحيم .. لقد انفتح باب الغرفة فجأة  
واتدفع ثلاثة رجال ..

رجال من السود هم .. فى ثياب بسيطة فقيرة . وأدركت  
من عيونهم المتسعة أنهم أكثر ذعرًا منا .. هذه علامة خطرة  
وغير مطمئنة لأن انفلات الأعصاب هو من سيملى قواعده .

ثلاثة رجال فى يد كل منهم سكين عملاقة مخيفة  
اللون .. وأحدهم كان يحمل حبالاً ..

وقبل أن أفهم ما يحدث جيدًا كان أحدهم قد وثب نحو الفراش  
ليلوى ذراع ( برنات ) خلف ظهرها ويضع السكين تحت  
ذقنها .. كان يرتجف .. وكما قلت كانت علامة خطرة ..

وقفت فى غباء عاجزًا عن قول أو عمل شيء .. حافى  
القدمين بالفاتلة الداخلية وسروال المنامة .. رباه ! أنا  
هش ! هش جدًا ! أعتقد أننى لو كنت بثيابى وهذائى  
لتصرفت بشكل أفضل ..

قلت بصوت مبحوح :

« لا تؤنوها .. اسمع .. »



وأشرت إلى ثيابي المعلقة على المشجب خلف الباب :  
 - « هناك . مال .. مال في الجيب .. هل تفهم الفرنسية ؟ »  
 قال أحدهم بفرنسية رديئة وصوت غليظ راجف :

« لا مال يا دكتور .. لا مال .. »

كان يتراجع ليكون الحائط وراء ظهره . وقد بدا كأننى  
 أنا من يهدد حياته . ألعن مجموعة من الهواة ناقصي  
 الاحتراف رأيها فى حياتى .. لو كان ( فان دام ) هنا  
 لاستطاع إنهاء الموقف فى ثوان ..

قال وهو يواصل الرجفة :

- « هناك فيلم .. فيلم قمت بتصويره فى المزرعة ..  
 مزرعة ( سيرينتيه ) .. نحن نريد هذا .. »

نأ .. هذا آخر ما توقعت سماعه !

لا يتسع الوقت كى أحلل .. رفعت يدى بمعنى أننى  
 موافق ..

فى هذه اللحظات كانت ( برنادت ) تخشى أن تتحرك ..  
 فقط عيناها الخافتان تلاحقانى .. عيناها تبللتا لكن الدموع

تخشى أن تنهمر .. لذا ظلت حيث هى كأنها غطاء زجاجى  
 على المقتنين .. شعرها الأشقر الأنيق يتهدل على وجهها  
 وعلى نصل السكين .. ( برنادتى ) أنا ..

الحقيقة أن ظاهرة غير عادية بدأت تحل بى .. لقد بدأت  
 أشعر بالغضب .. بالانتهاك .. لأقدامهم القذرة تدوس بساط  
 غرفة نومنا وأحدهم يؤذى هذا الملك الرقيق .. كنت  
 أعتقد أن أبطال القصص هم فقط الذين لا يخافون وإنما  
 يفضيئون .. وشعرت بنوع خفى من السرور لأننى غاضب  
 فعلاً ..

اتجهت إلى خزانة الثياب ففتحتها غير مبال بعبارة  
 محتجة قالها أحدهم .. أخرجت الكاميرا ثمناولتها أحد  
 الرجال . ذلك الذى له شارب رفيع أبيض وسحابة على  
 عينه اليسرى ..

تناولها فى لهفة ودسها فى جيبه دون أن يبعد عينيه  
 عنى ..

قلت وأنا أنظر له فى ثبات :

- « الآن .. هل يجب أن أطلبكم بالرحيل ؟ »

نظر للآخر .. واضح أن لديهم واحداً فقط يتكلم الفرنسية .  
لكن شيئاً لم يحدث .. لم ينسحبوا ..

أثار هذا قلقي . أولاً هم لم ينسحبوا .. ثانياً لماذا  
سمحوا لي برؤية وجوههم ؟ لو كانوا يضعون على  
وجوههم جوارب أو عصابات لطمأنت قليلاً ..

( ديان فوسى Dian Fossey ) .. ظل هذا الاسم يتردد  
في ذهني غير مدعو ..

يدى ما زالت في خزانة الثياب .. ثمة مزية مهمة للبيت  
الضيق الذى تعيش فيه هي أن أى شيء يمكن أن يوجد في  
أى مكان .. وإلا فلماذا توجد المكواة في خزانة الثياب ؟  
كنت أعرف أنها يوماً ما ستتهوى لتهشم قدمي أو قدمها ..  
يبدو أنها ستهشم اليوم شيئاً آخر ..

أحسس المكواة .. ثقلها المطمئن في يدي .. أعرف  
أننى قادر على عمل أى شيء بها . أى شيء ..

بالفعل جاءت اللحظة .. الأحمق الذى يهدد ( برنات )  
أطلق سراحها .. ابتعد عنها بضعة سنتيمترات وهو يتكلم  
بالباتويد مع الآخرين .. أخذت نفساً عميقاً وقلت لنفسى إن  
هذه معركتى .. معركتى الأخيرة ..

بأقوى ما فى جسدى من غلْ وغِيظ وخوف هويت  
بالمكواة على رأس الرجل الذى كان يهدد ( برنات ) .. لم  
يصرخ أو يتكلم .. فقط هوى أرضاً كبالون مثقوب ..

لم أنتظر لأرى ما سيحدث بل هويت بالمكواة على الرجل  
ذى الشارب الأبيض الذى يقف جوارى .. كان قد اقتصر  
على عنصر المفاجأة فتحنى جانباً وفي اللحظة التالية هوت  
المكواة على صدغه فأطلق صرخة مروعة . الرجال أصحاب  
الشوارب البيضاء يصرخون أعلى من غيرهم .. هذه قاعدة ..  
لم يسقط لكنى أدبته بشدة ..

كنت ( برنات ) الآن تعلن عن تحرر حنجرتها .. صفارة  
إنذار من طراز فريد تدوى في سكوت الليل ..

فجأة شعرت بمن يسقطنى أرضاً .. وقبل أن أفهم ما يجرى  
انهالت على الركلات واللكمات .. ركلات ولكمات .. ركلات  
ولكمات . فى كل مرة أحسب أن فرصتى جاءت لأهض  
وأرد لكن تلك الفرصة لم تأت قط ..

وفى النهاية فقدت الإحساس باللمحة ولم أعد أعرف من  
أنا ..

## ٨ - موريس بارتلييه ..

قلت لرجل الشرطة الذي جاء يعاين ما حدث :

- « لم يعرف الحمقى أن هناك نسخاً من هذا الفيلم في كل مكان .. هم لا يعرفون معنى الصور الرقمية أصلاً .. آي ! »

كنت أتخسب الكدمات على وجهي . لقد تحولت إلى كتلة من العجين فعلاً ، وكلما تحركت في اتجاه عوى وحش متوار لم أعرف أنه هنالك .. النتيجة ضلع مشروخ على ما يبدو من نافصة .. تورم حول العينين .. هؤلاء الأفارقة ضخام الأجساد حقاً وهي حقيقة عرفها كل لاعب كرة مصري التحم معهم في مباراة دولية ، ثم إنهم يضربون بلا حذر ..

كانت القصة كما حكتها ( برنات ) هي أنهم ضربوني قدر ما استطاعوا .. لكن صراخها كان كفيلاً بأن يوقف المنطقة كلها دعك من رجلهم الذي تكوم بلا حراك ، لا يعرفون إن كان قليلاً أم فاقد الوعي ..

لهذا اكتفوا بتحويلى إلى عجين ، ثم حمل الرجلان ثالثهما وهرعا بفران ..

قلت لرجل الشرطة :

- « يسهل القبض عليهم الآن . لا أعرف إن كان ذلك الذي هويت على رأسه بالمكواة قد مات أم تهشم رأسه فحسب .. ربما ( اشترى المزرعة ) .. »

نظر لى في غباء فتذكرت أن تعبيرات ( شلبى ) لم تصل هنا .. لذا أردفت :

- « لكنه على الأرجح سيطلب العون الطبى .. دعك من أنهم غير محترفين على الإطلاق . مجرد ذئب مذعورة .. »

ثم قلت وقد تذكرت أنني أغبى مما حسبت :

- « دعك من أنهم يعملون في مزرعة ( سيرينتيه ) .. بالتأكيد يعملون هناك .. إننى أتهم عمال تلك المزرعة وأنهم من يدعى ( جورج أكيدى أكو ) .. »

نظر لى رجل الشرطة الكاميرونى مفكراً ثم أخرج لفافة تبغ نسها في فمه .. وقال :

- « لا .. ليس ( جورج ) .. إن الكل يعرفه ويحبه .. »

- « ولما اتهمه ! لا لرى أى تعارض ! »



الكل يعرف ( جورج ) ويحبه .. إن لهؤلاء الناس ذوقاً غريباً على كل حال .. الرجل وغد .. هذا واضح تماماً .. وغد ونذل وكاتب ولن أتق فيه ليرعى خنفساء مصلبة بالجرب .. لكنك أحياناً ترى ما لا يراه سواك .. لكم من فتاة أعرفها وجنتها مدلهة في حب ذنب لا ينقصه إلا أن يسيل للزبد من شذقيه .. حقيقة واضحة أعجب كيف لا تراها .. لكني إذ أتصحبها تتهمني بأنني غراب بين حقود .. وللأسف يتضح أنني على حق في كل مرة ..

### قلت لرجل الشرطة في عصبية :

« ما دمت تحب الرجل وتراه ملاكاً .. وأنا بالمناسبة لا أعتقد أن هناك ملاكاً بديناً أصلع يمشى بالفتلة الداخلية .. ما دمت تحبه لهذا الحد فلتخبره أن الفيلم كان رقمياً وأن نسخة منه موجودة على كل جهاز كمبيوتر في وحدة سلفرى .. فلتخبره أنني وضعت على شبكة إنترنت وأرسلت نسخاً منه إلى منظمة الصحة العالمية وقطاع مربي المواشي وربما الأمم المتحدة كذلك .. قل له ألا يرسل صبية آخرين لتهدى لأن الكل يعرف الآن .. »

لم يفهم جل ما قلت لكنه هز رأسه بمعنى أن ما أقوله مهم جداً ..

لما أتصرف رجال الشرطة الكامبيرونيون ضغطت كيس الثلج على كعمتي ، ونهضت متوكفاً على ( برنات ) لتفقد الدار .. يبدو أنه كان هناك أناس كثيرون وقد اتصروا الآن ..

أقدام قدرة في كل مكان .. مزهرية مقلوبة .. غبار ..

كنت هناك نافذة صغيرة بالمطبخ .. واضح أنهم استخدموها للدخول .. هذا درس آخر لي .. لا تجعل الثقة تدفعك إلى إهمال تثبيت قضبان حديدية على نافذة منخفضة ..

### قالت ( برنات ) وهي ترتجف :

« كلما فكرت في أننا كنا نلعب .. بينما هؤلاء يتسللون عبر نافذة المطبخ .. لقد مشوا في دارنا ونحن لا نعرف .. »

ولم تواصل الكلام لكني كنت أفهم ما تريد قوله .. ذلك الشعور بالانتهاك .. ذلك الشعور بفقدان الأمان .. أنت ترسم حول عالمك تلك الهالة وتتوقع ألا يخترقها أحد .. تلك الدائرة المقدسة التي توقن أنه لا يمكن أن يخطو أحد داخلها .. فجأة تدرك أنها كانت دائرة وهمية ..

فتحت خزانة الأدوية وأفرغت من علبة هناك بعض أقراص مضادات الالتهاب ، وابتلعتها وقلت :

- « أنت رأيت وجوههم .. هل كان يمكن أن يقتلونا ؟ »

هزت رأسها أن نعم ..

- « عندما وجنتهم لا يبنلون أى جهد لإخفاء شخصيتهم قررت أنهم سيتخلصون منا على الأرجح .. »

هزت رأسها من جديد أن نعم .. طبعا .. ذكائها لم يكن موضع شك قط ..

( ديان فوسى ) .. لهذا تردد الاسم فى ذهنى لحظتها ولم أدر السبب .. عالمة ( ناشيونال جيوغرافيكس ) التى حاولت أن توقف مجزرة ذبح الغوريلا فى رواندا .. ثم ذات صباح يفتحون كوخها ليجدوها مقتولة .. السلطات تتهم صيادى الغوريلا الذين أرادت تلك المرأة أن تمنعهم من تحقيق أرباح هائلة .. لكن ما جدوى أن تتهم كيانا هلاميا اسمه ( صيادو الغوريلا ) ؟ نريد أسماء محددة نوجه لها الاتهام .. النتيجة أن معها ضاع هباء .. ولا أستبعد أن هذا السيناريو كان مرشحا للتكرار لمس ..

كنت مواصلاً لقراءتى :

- « إذن .. ما رأيته فى تلك المزروعة كان خطيرا .. خطيرا جدا .. لخطر مما توقعت .. »

هزت رأسها من جديد موافقة .. ثم قالت :

- « القصة واضحة لأى طفل .. هذه تجارة بملابسات الدولارات .. ثم يظهر داء جنون الأبقار .. من ثم صارت هذه التجارة الراححة مهددة .. هنا يأتى طبيب شاب أحرق يلتقط صوراً تثبت وجود هذا الداء فى المزروعة .. إن حياتك لا تساوى ثمن بقرة واحدة بالنسبة لهم .. »

نظرت لها فى حيرة وخسفت :

- « ابن لنا لعب دور ( رجل الذى عرف أكثر من كلهم ) فى القصص البوليسية ؟ »

- « بالضبط .. »

وقفنا ننظر إلى النافذة التى فتحوها عنوة ، ونحن نذكر فيما ينبغى أن نصله بعد هذا ..

\*\*\*

قال ( بارتلييه ) فى عصبية ملوحاً بكفيه المكتنزتين للتسمتين :

- « مستحيل يا ( هلاء ) .. لا يوجد عنه أبقار فى إفريقيا .. هذا كلام فارغ .. كنتك تتحدث عن حمى صفراء فى آسيا أو حمى ( الدنج ) فى إفريقيا .. »

قلت في برود لأغظه :

« أو وجود بطريق في القطب الشمالي .. أو وجود  
ذئب قطبي في القطب الجنوبي .. أعرف .. لكن الأئمة تقول  
إن هذا ممكن .. هؤلاء القوم لم يقتحموا بيتي ويهددوا  
زوجتي بالنزوح لأنهم يريدون اقتناء كاميرا رقمية . »

وجلست على المقعد العتيق الذي صار من معالم الكون  
لي وتأوهت من رضوض عظامي وقلت :

« تذكر حينما انتشر وباء ( الكورو ) في تلك القبيلة ..  
لم نصدق ذلك لأننا قلنا إن الكورو لا يحدث إلا في ( بابوا  
غينيا الجديدة ) .. ثم اتضح أن المرض قرر أن يظهر في  
مكان غير معتاد .. »

كان ( آرثر شيلبي ) جالساً في وقار ، يدخل السيجار  
ويحاول أن يبدو وسيماً رائعاً .. فلما سمع كلامي بدل من  
الساق التي يضعها فوق ساق وقال :

« لنفترض جدلاً أن المزارعين هنا بدعوا في إطعام  
ماشيتهم بلحم المواشي المفروم .. ألن يؤدي هذا لظهور  
الوباء ؟ »

صاح ( بارتلييه ) وقد احمر وجهه كعرف الديك :

« هنا في إفريقيا ؟ لا يمكن أن تتحدث عن زحف  
الحضارة المؤدى .. ولا يمكن أن تتحدث عن فقر في  
المراعى .. إن المراعى هنا بحالة طيبة .. ثم إن المرض  
يحتاج إلى أعوام عديدة من التراكم حتى يظهر . »

قال له ( شيلبي ) بذات الوقار :

« ( موريس ) هل تقبل المجازفة ؟ كان جنون  
الأبقار يتوسل لنا كي نخصصه لكننا تجاهلناه في غباء . »

نظر له ( بارتلييه ) ولم يرد ..

★ ★ ★

تأخر في فتح الباب عدة دقائق .. فواصلت الطرق في  
إلحاح ..

في النهاية انفتح الباب ورأيت وجه د. ( ألكسندرييف )  
المربع الصلب . كان هذا هو انطباعي عن الوجه الروسي  
منذ طفولتي .. لكنه بدا اليوم غير حليق مقتقراً للحيوية

أصابته الدهشة فأننا لم أزره قط .. بل لم يخطر له أنني  
أعرف داره .. الشحوب الذي يغزو وجهها شاحباً أصلاً ..



قلت له بطريقة سمجة :

- « مفاجأة !! أليس كذلك ؟ »

هز رأسه بما مضاه أنها أقدر مفاجأة مرت به في حياته .. ثم سمح لي بالدخول ..

قلت من جديد :

- « لا تخف من مظهرى . لقد تلقيت علفة ساخنة لا أكثر .. »

كانت شفته مريحة نظيفة ضيقة كما توقعت .. إنها قريبة من السوق الرئيس في ( أنجوانديري ) .. وكان هناك جهاز كاسيت صغير يذيع موسيقا اعتقد أنها لـ ( رحمانينوف ) .. هناك لوحات بسيطة سخيفة معلقة هنا وهناك .. زجاجات خمر فارغة .. جراند ملقاة على الأرض .. طبق ما زالت به بقايا وجبة وضع على منضدة صغيرة .. تلفزيون مفتوح على رسوم متحركة للأطفال لكن الصوت خفيض جداً أو لا صوت ..

قلت له ولما أجلس على أريكة :

- « عرفت العنوان من د . ( مولينسار ) .. آسف على قدومي من غير موعد .. »

شعرت بحركة في الداخل .. ثمة ظل مر من خلف الستار . ثم ظهرت زوجته ( تاتيانا ) وهزت رأسها لي بطريقة رسمية باردة :

- « زيارت فويتى .. »

قلت بالعربية :

- « أهلاً .. »

لو كانت تنوى ألا تعمل إلا الروسية فلن أستعمل معها إلا العربية ولنر من ينتصر .. إما أنها غبية إلى درجة أنها لا تستطيع حفظ بضع جمل بالفرنسية أو الإنجليزية ، وإما هي متعالية جداً لا ترى أن هناك لغة غير الروسية تستحق أن يتعلمها المرء .. في الحالتين هي لا تستحق الرفق بها ..

لماذا تضع كل هذه الأصباغ تحت عينيها ؟ لماذا لا تكف عن استئصال المخاط ؟

قلت للزوج الذي جلس :

- « نحن ميالون إلى أن نعتبر حالة البقرة التي رأيتها عنه أبقار شبه إسفنجي .. ونحن نطلب تشكيل لجنة لفحص أبقار تلك المزرعة .. طبعا لا قيمة لرأينا من دون رأيك .. »

نظر لي في حيرة . وكانت الزوجة قد جلست جواره  
فرحت أفحص وجهها بعناية . كلا هي لم تجن .. لقد كانت  
تبكي .. هذا واضح .. الطبيب الروسي يعرف كيف يؤذي  
مشاعر زوجته كأي زوج آخر .. ( رحمانينوف ) يواصل  
استعراض عبقريته ..

قال لي وهو يصب لنفسه بعض الشراب في كأس :

- « قلت لك إن هناك ألف تفسير لما رأيت .. دعك من  
إنني لم أر شيئاً .. »

قلت في عصبية :

- « الأمر جد لا هزل فيه .. لقد كادوا يفتكون بي للظفر  
بالصور التي التقطتها .. »

- « وهل التقطت صوراً ؟ »

- « نعم . وأعتقد أن هناك من رأى وأنا أفعل وأخبر  
( جورج ) صديقك العزيز .. »

عاد يتبادل النظر مع زوجته ثم قال :

- « وهل أعطيتهم الفيلم ؟ »

روايات مصرية للجيب .. سافاري ٨٩

- « كاميرا . لكن لا قيمة لها .. إن الصور تملاً وحدة  
( سافاري ) الآن .. »

عاد يكرر في إصرار :

- « ما رأيته لا قيمة له .. أنت بعيد عن حقل الطب  
البيطري لهذا تبدو لك الأمور مطلقة .. سل أي طبيب  
بيطري عن سبب تعثر بقرة أثناء المشي . سوف  
يذكر لك قائمة لا بأس بها ويستخرج من مراجعته قائمة  
مماثلة .. »

- « نعم .. لكن سل أي طبيب بيطري عن تعثر بقرة  
يحاول أصحابها بقوة السلاح منعك من ذكر ما تعرف .. لن  
تكون هناك إجابات كثيرة .. »

كنت أفكر هذا الإصرار من جانبه يبدو غير طبيعي .  
هل هو متواطئ معهم ؟

برنامج رسوم متحركة في التلفزيون . منذ متى يمكن  
متع طفل من مشاهدة فيلم رسوم متحركة ؟ الزوجة تبكي

من جديد .. لم أراه قط في حال سينة كهذه .. يشبه أبطال الأفلام العربية الذين تتخلى عنهم حبيبتهم ..

أعتقد أنني أعرف ما يحدث هنا ..

في النهاية رفعت رأسي وبكياسة سألته :

- « ( بوريس ) .. أين ( كاتيا ) أنتك ؟ »

★ ★ ★

## ٩ - علاء عبد العظيم ..

إنهم يريدون الصمت ..

هذا هو ما عرفته من قصتي وما عرفته من قصة ( الكسندرييف ) ..

إنهم يريدون الصمت ..

وهم من أجل هذا لا يتورعون عن شيء ..

يقول لي وهو يرتجف ويحاول أن يصبو الذهب على لظافة التبغ المتدلية من فمه :

- « كنت من الحمقى بحيث ذهبت إليهم في اليوم التالي لزيارتك .. قابلت أصدقائي من البيطريين هناك .. ثم خطر لي أن أجول في المزرعة منفردا .. هنا فوجئت بالمشهد الذي وصفته لي .. بالضبط هناك خمسة أبقار على الأقل تمشي مترنحة .. سكري .. أنت عبقرى أيها الزميل وعينك حساسة فعلاً .. هذا ليس ( كيتوز ) بحق السماء .. ليس معلراً .. إنه الشيء اللعين ذاته .. لا يمكن أن يكون هذا إلا ( عته الأبقار إسفنجي الشكل ) .. هنا ؟ مستحيل ؟ »



لم يستطع التصويب فتناولت منه القداحة وأشعلت له لفافة تبغ .. نفت سحابة كثيفة ثم نظر لزوجته .. كانت تجلس جواره تعطى وجهها وتبكي . لا أعتقد أنها تفهم ما يقال لكنها تعرف محتواه ..

أردف بصوت مبجوح :

- « أصابني الرعب . جريت إلى البيطريين وقلت لهم إنه لا بد من أن يذبح الخبر . لا بد من محاصرة المزرعة وعزلها . لا بد من تشريح الأبقار الميتة قبل أن تحرق .. لكنهم لم يخذوا كلامي على محمل الجد »

سألته في شك :

- « هل هم حمقى أم متواطئون ؟ »

- « متواطئون طبعاً . لو جئت بطفل في السادسة لقال لك إن الأبقار مريضة جداً .. »

ثم نفت المزيد من الدخان وقال :

- « قلوا لي إنهم سيتولون الأمر .. طلبوا مني عدم إحداث شوشرة . لكنني كنت مصراً وقلت لهم إنني سأبلغ ( يلوندي ) بالأمر .. عندما جاء المساء كنت وزوجتي جالسين كما نحن الآن بينما ( كاتيا ) . ( كاتيا ) خرجت لتلعب في الفناء

الصغير .. إنها تربي كتكوتين هناك . فجأة لم نسمع ضوضاءها .. خرجت زوجتي لتبحث عنها فلم تجدها .. ثم وجدت هذه الورقة معلقة على بابي .. الورقة .. الورقة . «

وراح يبحث في جيوبه بطريقة هستيرية بلا جدوى . فقلت في نفاذ صبر :

- « نعم .. نعم .. تهديد بخط رديء . اتس ما رأيت وإلا لن ترى ابنتك ثانية . لا تتصل بالشرطة . كلام من هذا القبيل »

هز رأسه موافقاً .. ثم أردف :

- « لم أتحرك منذ تلك اللحظة .. أنا جالس هنا لا أفعل شيئاً .. فقط أتمنى أن ينتهي هذا الكابوس .. »

- « و ( جورج ) العزيز اللطيف ؟ »

- « اتصل بي .. فقط قال كلاماً عاماً عن أنه من الخير لي ألا أحارب وحيد القرن . لم يذكر الطفلة بحرف . أعتقد أنه توقع أن يكون الهاتف مراقباً .. »

- « ومتى ينتهي هذا الوضع ؟ أعني متى يصدقون أنك ستصمت ؟ »

- « لا أعرف .. لكنى لن أجازف بشيء .. »

ثم تمسك بقميصى فى نوع من الهستيريا وهتف :

- « أنت ستتكلم ! سوف يقتلون صغيرتى ! »

انترعت يده وقالت وأنا أنهض :

- « أنا تكلمت بالفعل .. هم يعرفون هذا .. لو كان هناك واحد ينسوا منه فهو أنا .. لكنى لن أنكر حرفاً عن لهنك .. لن أتحمل مسئولية كهذه .. »

كان هذا وضعاً لا يطاق .. لا يوجد موعد محدد يقررون فيه أنه نفذ أوامرهم لو لم ينفذها .. عندما تختطف شخصاً تطلب فدية أو شيئاً آخر .. هكذا يتحول الأمر إلى ( سلم وتسلم ) .. أما الوضع هنا فهلامى بشكل لا يطاق ..

هكذا غادرت داره وأنا هارق فى أفكار سود .. سوف أمر على ( برندات ) أطلب منها ألا تتواجد أبداً بشكل منفرد .. لا بد من أن تظل فى الزحام قدر الإمكان ..

إنهم يريدون الصمت ..

\*\*\*

بعد منتصف الليل استيقظت ..

قلت لنفسى إن هذا على الأرجح بسبب توترى بصدد ما حدث فى تلك الليلة .. لقد ضبعت ساعتى الداخلية على موعد التسلم ..

ثم أدركت أن المسبب هو تلك الفكرة التى راحت تدق على أطراف أعصابى بالحاح ..

« تجلس فى فراشها شاحصة البصر إلى الأمام .. فى عينيها تلك النظرة التى تراها مراراً .. نظرة جهاز الكمبيوتر - لو كان شيء كهذا ممكناً - الذى لقد قرصه الصلب .. إنها واعية لكن لا نفع لوعيها هذا ولا تعرف ما يجب أن تصنعه به .. »

« هذا التدهور بدأ منذ عامين .. سنّها لا تفسر شيئاً كهذا .. »

« لو كنت تبحث عن لغز فأنت تقف أمام واحد .. »

« إن القذارة الشخصية جزء لا يتجزأ من الخوف الذى نتكلم عنه .. دعك من أنها لا تأكل لو لم يطعمها أحد .. باختصار هى تحولت إلى طفل رضيع .. »

« اعملوا على أن يتم تنظيفها وأن تستبدل ثيابها .. فإن لم نستطع تخفيف عذابها فلنحفظ عليها كرامتها على الأقل .. »

« هذا مرض قاتل يصيب المخ .. أعراضه الهلوسة والنسيان وتغيرات الشخصية والحركة غير الثابتة كالسكارى .. يظهر في سن الخمسين عادة »

ما معنى هذا ؟ المرأة كانت تعيش قرب المزرعة .. لا بد أنها تعاملت مع لحومها .. هل هذا ممكن ؟ هل ( ياكوب كروتسفلت ) هو الإجابة عن هذا اللغز ؟

لو كان هذا فالأمر جد خطير . عنه الأبقار انتقل إلى البشر فعلاً .. وهذه المرأة دليل على ذلك .. أما إثبات ذلك فلا يعلم كيفيته إلا الله .. لقد تحللت جثتها في التراب الآن وصار إثبات الأمر مستحيلاً ..

داء ( ياكوب كروتسفلت ) في ( أنجواتيرى ) ! أية بشرى هي ! يكفي أن أوجد في أي مكان كى تتجمع كل أمراض الأرض فيه ..

لكنى لن أخبر أحداً بشكوكى إلى أن أعرف كيف أبرهن عنها ..

\*\*\*

كنت أتوقع النتائج .

لقد أسفر عمل اللجنة التى سم تشكيلها على عجل بالتنسيق مع وزارة الزراعة الكاميرونية عن لا شيء .. كان من ضمن مرافقى اللجنة ( شيلبي ) و ( بارتلييه ) .. وقد طلبوا ( ألكسندرييف ) فاعتذر متعللاً بمرضه الشديد

طبعاً لم يدعى أحد لى شيء وهو شرف لم أطالب به على كل حال لأننى توقعت أن يكون رجال المزرعة قد أخفوا كل شيء بدقة تامة إن الأخطاء يمكن دفنها دائماً ..

إن رجال الشرطة يقولون إنهم لم يجدوا بين عمال المزرعة من جرح فى رأسه .. ربما هم كذابون لكنى أرجح كذلك أن يكونوا قد أبعادوا العمال الذين اذيتهم ..

لكن هذا لم يمنعنى من أن أحوم حول أسوار المزرعة وأراقب ما يحدث بالداخل ..



فى الواقع كنت أراقب ما يدور بالخارج لأن الأسوار  
عالية نوعاً لا تسمح بشيء ..

فجأة رأيته ..

كنت أتوقع شيئاً كهذا لكن ليس إلى هذه الدرجة من الحظ  
الحسن . هذا الرجل الذى يمشى جوار سور المزرعة ..  
يدنو منه ثم ينادى أحدهم من الداخل ليتبادل معه حديثاً عبر  
السياج . ينلجج ضحكاً .. يبتعد فى مرج وهو يصفر ..

رجل له شارب أبيض رفيع وقد ضمد رأسه ..

لا توجد احتمالات كثيرة ..

لا بد أنه احتاج لوقت طويل كي يشفى من الارتجاج الذى  
سببته له بالمكواة .. لكنه يبدو بحال طيبة ..

لم أفكر مرتين ووجدت نفسى أمشى وراءه بمسافة مأمونة ..

إنه يهبط المنحدر .. يمشى عبر الطريق الترابى بخطوات  
خفيفة . حتى لنا الأنفيس منه رحت لهث .. لكنى لم أتوقف ..

هذا هو السوق .. إنه يمشى فيه بنشاط شاقاً طريقه  
وسط السلال والفاكهة المعلقة والطيور وثغاء الماعز ..

يشق طريقه بين العربات والوطنيين المتشاجرين .. يشق  
طريقه بين الكلاب الضالة والصبية الذين يلعبون فى التراب ..

وأنا أتبعه .. لم أتوقف عن ملاحظته .. برغم أن منظرى  
يبدو غريباً وسط هذا السوق ..

إنه يدخل زقاقاً جانبياً ضيقاً .. أتجه إلى فتحة الزقاق  
وأتظر لحظة ثم أدخل وراءه ..

أراه يقف عند مدخل منزل صغير تقف أمامه سيارة  
نصف نقل .. يدلف إلى الداخل ..

أعرف أنها حماقة .. لكن من قال إنى لست أحمق ؟  
بشكل ما كنت أعرف أن أحداً لن يساعدنى .. ما حك جلدك  
مثل قلورك . لا بد من أن أعرف بنفسى .

تسللت إلى الشارع الضيق القذر ألقيت نظرة على  
صندوق السيارة فوجدت ( كوريك ) لا بأس بحجمه أبداً ..  
حملته فى يدي واجتازت الباب المفتوح إلى مدخل البناية  
الرطب كربة الرائحة ..

كان الرجل يقف وقد دفن جسده فى فتحة فى الجدار  
وظهره لى .. إنه يلبي نداء الطبيعة كما هو واضح .. ودورة  
مياهم موجودة فى مدخل هذه البناية ..

لم أعتد في حياتي على أناس كثيرين يمارسون نشاطاً  
فسيولوجياً . أفضل أن أنتظر .. لكن رؤية الرجل أعادت  
لي كل تفاصيل تلك الليلة ..

- « ( ميمادو ) ؟ »

قالها دون أن ينظر للوراء .. فقلت في سرى : لسوف  
تتمنى لو كنت ( ميمادو ) هذا ..

( برنات ) خائفة .. شعرها الأشقر الأنيق يتدلى على  
ساعد أحدهم ..

رفعت الكوريك في يدي ..

( برنات ) دامعة العينين ..

هويت بالكوريك على مؤخرة رأسه ..

( برنات ) تصرخ ..

اتهام الكوريك على الرأس في موضع ليس بعيداً عن  
ضربة المكواة الأولى ..

تهاوى على الأرض .. ولم يصرخ ..

وقفت ألوث كالنمور التي انتهت من الافتراس .. ثم  
تركته على الأرض ولم أحاول معرفة إذا كان قد مات أم  
لا .. كنت في حالة عصبية غير مستقرة وبالفعل كنت قادراً  
على القتل ..

لم يكن هناك إلا باب واحد موارب .. لقد فتحه قبل أن  
يقرر إفراغ مثانته أولاً . فتحت الباب بحذر ودلفت إلى  
الداخل ..

كان المكان أقرب إلى مخزن قذر ضيق .. هناك أجولة  
عديدة لا أعرف ما فيها .. هناك شق بين ألواح الخشب في  
السقف يسمح بدخول نور الشمس رحبت أفتش بين  
الموجودات في حذر .. لو كان أحدهم بالداخل فسوف .

وهنا التفت عينا ..

كان جالساً كالقرد على جوال وهو يلتهم شيئاً ملفوفاً في  
جريدة .. ذلك الرجل الثالث الذي صربنى من الخلف ليلتها ..  
نهض منتفخ الشدقين بالطعام وقد باعته المفاجأة ، أما أنا  
فكنت متوتراً كالقهد .. وسرعان ما طوحت بالكوريك في  
وجهه فسقط أرضاً ..

في هذه اللحظة كانت جرعة الأكرينالين قد انتهت من دمي .. وعندما ينتهي الأكرينالين يورثك وهنا لا قبل لك به .. ساقاي لم تعودا قادرتين على حملي مع تلك الرجفة .. تلك الرجفة .. لقد بلغ جهازي العصبي أعلى أداء له ثم انهار ..

سقطت على الأرض .. رفعت رأسي فوجدت أنني أحدى في العنوين الواسعتين المذعورتين لطفلة صغيرة مقبدة اليدين إلى الخلف .. طفلة مكمة .. طفلة هي ( كاتيا ) ابنة ( الكسندرييف ) .. كانت تعرفني لكن لا بد أن وجهي تغير كثيراً جداً بسبب العلاقة السابقة وبسبب التوتر أيضاً .. سمعت صوت الأكين من خلفي فرحفت حتى بلغت مصدريه ..

كان راقدًا على الأرض يغطي وجهه وينن ..

دنوت منه وأمسكت بتلابيبه .. راح يضغط بشيء ما .. ثم ألحقها بـ ( سيلفو بليه ) .. مراراً .. إن هذا الأحمق يتكلم الفرنسية بدوره .. حسبته ذا الشارب الأبيض هو المترجم الوحيد ..

قلت له بصوت كالفحيح وأنا أهزه هزاً :

.. « تكلم ليها الوغد .. أين ثالثكم ؟ »

لم يقل شيئاً .. فقط راح ينشج كالأطفال ..

هزرتة بعنف أكثر :

.. « لا أحد يعرف أنني هنا .. سوف تموت الآن ولن

يقبض على قاتلك أبداً ! »

كانت لقمة الطعام ما زالت في فمه لكنه استطاع أن يتكلم .. الطفلة تبكي بدورها لأنى بدوت لها وحشاً قادمًا من الجحيم ولم تتوقع أنى منقذها بالذات .. ولو كنت منقذها فلماذا لم أفك قيودها ؟

قال :

.. « لقد مات وقمنا بدفنه .. »

هذا جميل .. كان دفاعاً عن النفس وإن كنت غير فخور به .. وماذا عن الأخ الذي ضربته وهو يقضي حاجته ؟ ( علاء عبد العظيم ) قد استعاد سيرته السابقة في قتل الخصوم كما يبدو ..

.. « وأين فطمت هذا ؟ »



- « هنا ١ مع جثة الصبي ١ »

- « صبي ؟ أو صبي ؟ »

قال بنفس اللهجة :

- « صبي .. »

ثم أغمض عينيه . اعتقد أنه فقد الوعي لا أكثر ..  
مددت يدي أتحمس نبض عنقه فوجدته حياً لا يرزق ..

بحثت عن مديّة فككت الحبل التي تقيد الطفلة .. وقلت لها :

- « سنعود إلى بابا حالاً .. ولكن أريد أن أرى شيناً .. »

قالت كلاماً بالروسية لم أفهمه لكنه يدل على الرعب الشديد .. لم أعلق ورحلت أمشي بين الأجولة العديدة ..  
لن يكون هذا سهلاً .. لا بد من آخرين ..

جمعت بقايا الحبل الذي فككته عن الطفلة واتجهت إلى  
ضحيتي فائدة الوعي ..

حان الوقت لأثق قليلاً في الشرطة المحلية ..

★ ★ ★

## ١٠- فرود ندى ..

أخرجوا الجثتين عند العصر من بقعة تكومت فوقها  
الأجولة . هذا متوقع طبعاً .. جثة مهشمة الرأس أعرفها  
جيداً لأنني المسئول عنها . وجثة صبي مراهق تحللت  
تقريباً .. لكن من الواضح أنها قتلت بالفنوس ..

قلت محاولاً تذكر الاسم :

- « هذا الصبي يدعى .. .. »

قال رجل الشرطة الأسود وهو يجلس القرفصاء ليتفحص  
الثياب الممزقة المختلطة بالطين :

- « لا داعي للتفكير الكثير . هذا ( مولانجا ) ولد تلك  
المرأة السقيمة ( دوجمارا ) .. لقد اختفى منذ أشهر .. أمه  
ماتت بعده بفترة .. »

يجب أن أقول هنا إن الرجلين اللذين ضربتهما أصيبا  
بارتجاج في المخ لكنهما حيان لحسن الحظ .. إنيهما في  
المستشفى ولا يستطيع أحد انتزاع معلومات منهما .

قلت لرجل الشرطة :

- « الأمر واضح .. هؤلاء يعملون في المزرعة .. إدارة المزرعة هي من كلفهم بهذا الاستعراض الإجرامى .. »  
قال وهو ينهض عن الأرض وينفض كفيه :

- « ليس بالضرورة .. هناك نحو خمسمائة عامل في المزرعة ولا يمكنك أن تضمن أنهم جميعا مواطنون صالحون .. ربما تصرف هؤلاء على مسئوليتهم الخاصة .. دعك من أنك لن تجد اسمهم في قوائم العمال .. »

- « لا تقل لى إن الأمر عسير .. عندك شهادتى على أن ما أراؤه كان الكاميرا الخاصة بى .. وعندك شهادة د. ( ألكسندرييف ) على أن سلامة ابنته كانت مرتهنة بالصمت .. لا مصلحة لهؤلاء فى هذه الطلبات المفسطائية .. صاحب المصلحة هو صاحب المزرعة .. هؤلاء لعبوا دور مخلب القط .. »

قال فى خبط :

- « وما مصلحة صاحب المزرعة ؟ »

- « يا سلام ؟ لا يريد أن يعرف الطب أن وباء جنون الأبقار تفشى فى مزرعته .. »

- « ومن قال هذا ؟ لجنة البيطريين لم تجد شيئا .. لن تستطيع إثبات شيء .. سوف يتلقى هؤلاء عقابهم وينتهى الأمر .. »

نظرت له فى حيرة فأردف دون أن ينظر لى :

- « ( فرود ندى ) رجل قوى النفوذ .. وإبنى لأصحك بأن تقس الموضوع .. »

سمعت هذا التحذير كثيرا .. طبعا الوضع معروف .. الطبيب الشاب معدوم النفوذ فى مواجهة ( تاكون ) مخيف .. لو كان هذا هيلما سينماليا لانتصرت ولو كان واقعا لمحققتى .. بما أننا نتحدث عن الواقع هنا ، وبما أنه على الأرجح اشترى رجال الشرطة أو أثار رعبهم فلا أمل لى ..

لكن من يستطيع منع الذبابة من مضايقته ؟ من يستطيع منع البعوضة من لدغه ؟

كنت جالسا في المقهى الذى يبعد عشرين مترا . رأيت  
إذ توقفت سيارته أمام بوابة المزرعة الكبيرة . بهرع  
نحوه بعض الرجال ومن بينهم ( جورج ) .. كلهم لهفة  
لسماع تعليماته التى يصدرها من النافذة الجانبية للسيارة  
الفاخرة فى ( الأطة ) مشفوعة بدخان السيجار .. ..

كما فهمت هذه المزرعة هى تاج ممتلكاته .. إنه يملك  
الكثير لكنه يفخر بهذه المزرعة فعلا ..

لا أستطيع ان لرى كل تفاصيله . لكنه كما يبدو لى منتفخ  
كالطاووس . متأنق إلى حد الأنوثة .. أصلع .. بدين ..  
يشبه ( جورج ) نوعا لكن مع فارق هائل فى المستوى  
الطبقي . لا بد أن خمسة خواتم على الأقل تزين كل يد ..

جواره امرأة تضع على رأسها تلك قلعة الإغريقية لتبدو  
كالصيص زرع .. ألوان ثيابها زاهية تصيك بالإسهال .. لا بد  
أنها تمثل قمة الفتنة بالنسبة لهم ..

كرهته حتى وأنا أراه من هذه المسافة ..

( فرود ندى ) .. الذى قتل رجاله ( مولانجا ) وحرموه  
مستقبلا يجنى فيه ثمرة شبابه الفض .. وبشكل غير مباشر

قتلوا أمه .. ( فرود ندى ) الذى أرسل رجاله يقتحمون  
دارى ويروعون زوجتى .. ( فرود ندى ) الذى أرسل  
رجالهم يخطفون ابنة ( ألكسندريف ) ..

والسبب ؟

حتى لا يقل المال فى خزانة الغول الأعظم .. الغول الذى  
يحرص قدور المال ..

فى اللحظة التالية طارت تلك البطيخة عبر النافذة  
المفتوحة لتستقر فى وجهه بعد ما تهشمت طبعا .. وعلى  
الفور اتهم سيل من البطيخ والطماطم على العربة . نوع  
خاص جدا من الرجم ..

هناك أطفال يحمل كل منهم بطيخة أو بعض الطماطم  
الفايدة ويجرى نحو العربة ليتخفف من حملة .. ثم يركض  
وهو يضحك ..

الرجال الشرسون يصرخون ويحاولون منع هذا السيل  
من قاذفى الطماطم .. لكن الصبية يفرون وهم يتصايحون  
ويضحكون .. السيارة تحولت إلى صلصة بينما سائقها  
يسرع بها ليهر البوابة قارئا من هذا السيل . يجب أن يبدل  
الصيد ثيابه ويقتل داخل المزرعة ..



وفي لحظات لم يعد أمام البوابة صهي واحد .. فقط  
مجموعة من الرجال الفاضلين الملوئين بالصلصة ..

دفعت وجهي في كوب العصير الذي كان أمامي ورحت  
أضحك .. أضحك حتى تقطعت أنفاسي ..

كما لاحظ ( شابلن ) من قبل : عندما يتعثر رجل فقير  
مريض فباتك تشعر بالشفقة .. أما حينما يتعثر متغطرس  
متأنق فباتك تضحك حتى تختق . والسبب أن أكثر البشر  
فقراء .. وأكثرهم يحبون أن يسروا الأثرياء بفقدون  
كرامتهم .. ملحوظة قاسية لكنها دقيقة .. كنت أضحك ليس  
لأن ( فرود ندي ) ثري وإنما لأنه شرير ..

بعد عشر دقائق جاء ( بودرجا ) ممرض ( سافاري )  
ومترجمها ليجلس أمامي .. ونظر لي بعينين متسلتين  
لمددت يدي في جيبى وناولته بعض المال ..

قال وهو يعد الأوراق :

- « جميل دكتور .. هذا كاف .. لقد دفعت ثمن البطيخ  
والطماطم .. الآن سأوزع المال على الصبية »  
- « لتكون سخيا .. لا تبق شيئا لنفسك .. »

واتصرف ( بودرجا ) .. كان اتقدما صبيانيا .. مجرد  
لصة أطفال ختية لكنها بعثت في روحي انتعاشا غريبا .. لم  
تسمع عناي من الضحك منذ زمن ..

لا يمكن ملاحقة الأطفال أو القبض عليهم .. هذا هو  
مكمن القوة في هذه الخطة .. في الريف عندنا يقولون ما  
مضاه : لو أردت أن يهجر أحدهم البلدة فلتسلط عليه  
الصبية .. لا بد أن الرجل يوشك على الجنون وهو يحاول  
فهم سبب هذا الاعتداء عليه ..

لكني ما زلت أصبو إلى انتقام جدير بالكبار ..

★ ★ ★

دق جرس الباب وأنا أتناول العشاء مع ( برنادت ) في  
المطبخ ..

نهضت للرد برد فعل غريزي لكنها جذبتني .. وينظرة  
ذات معنى قلت :

- « احترس ! »

معها حتى ..

اتجهت لأنتقى أكبر سكنين فى المطبخ ثم اتجهت إلى الباب وأصغيت قليلاً قبل أن أقول :

- « من ؟ »

- « أنا ( بوريس الكسندرييف ) يا دكتور »

هكذا فتحت الباب بحذر . حتى لو كنت أخشى ( الكسندرييف ) لحظة فقد صار هذا ماضياً بعد ما أعدت له ابنته سليمة ..

وجدته يقف على المدخل وجواره شاب أفريقى نحيل له وجه كالكثيرى .. قال لي :

- « معذرة على قدومى من دون موعد .. هذا هو د. ( بول أهيدجو ) من مزرعة ( سيرينتيه ) . »

آه ! هذا واحد من الشياطين إذن ..

سمحت للضيفين أن يريا السكنين ثم دسستها فى حزامى كالفراصة ..

سمحت لهما بالدخول واتجهت للمطبخ لأحضر كيسين من العصير ، ثم عدت لأقدم لكل منهما واحداً .. النظرة

على وجهه ( أهيدجو ) تقول إنه جاء ليعترف .. بماذا ؟ لا أعرف ..

قلت بلا كياسة :

- « إذن هذا واحد من ( اليهودات ) الذين أسلموك لـ ( فرود ندى ) .. »

صدمتهما صراحتى . الحقيقة أن روى كانت قد بلغت الحلقوم من الموضوع كله .. صرت أراه مبتذلاً إلى حد لا يوصف .. لولا بقية من تهذيب لأحضرت المكنسة وطردتهما معاً مشيعين باللعنات والركلات .

قال ( أهيدجو ) بصوت مبحوح :

- « سيدى .. ( فرود ندى ) وغد . لنا موافق على هذا .. لكننا لم نسلم أحداً .. هذا هو ما حكته لـ ( الكسندرييف ) .. لقصة تسربت لكن ليس عن طريقنا .. »

ظللت صامتاً أصغى لما يقولان .. جاءت ( برنادت ) من الداخل ووقفت تسمع .. هذا بضايقتى فيها .. فأتنا شرقى حار الدماء أفضل أن تتم هذه المواضيع بين الرجال . لكنها لا تقبل ذلك .. إنها طرف فى أية محادثة تتم فى الدار هنا . هذه من النقاط التى تسبب شجارنا دائماً ..

واصل ( أهيدجو ) الكلام :

- « أنا كامبروني .. لا يمكن أن تدعى أنك تحب بلدى أكثر مما أحبه أنا .. »

- « بدأت أعتقد ذلك .. »

- « القصة هي أن المرض ظهر فى الماشية بالفعل وقد حسبناه فى البداية ( عته الأبقار إسفنجى الشكل ) .. كان هذا مرعبا وكان علينا أن نتحرك بسرعة حتى لو فقدنا وظفنا جميعا .. إن معنى هذا انهيار اقتصاد البلاد .. لو صح هذا لكان علينا إبلاغ السلطات وتدمير المزرعة بالكامل .. هذه كارثة لكنها أقل وبالا من امتداد الوباء لكل أبقار البلاد .. لكننا قمنا بتشريح الأبقار الميتة . أرسلنا أنسجة من مخها إلى ( ياوندى ) .. والنتيجة هي أنه لا يوجد شيء ! »

نظرت له ولـ ( بوريس ) .. ما معنى هذا ؟

- « لم تجدوا البريونات ؟ »

قال الطبيب الشاب :

- « نعم .. لا يوجد بريون واحد .. هكذا عرفنا أن القصة لا تتعلق بهذا الوباء وإنما لها تفسير آخر .. هكذا واصلنا البحث وتركنا لهم حرية إعدام الأبقار ودفنها .. كان

قرارنا هو : ما دام هذا ليس جنون الأبقار فمن الحكمة أن نلتزم الصمت إلى أن نعرف السبب .. من الظلم أن تطلق الحكومة المزرعة لتفشى جنون الأبقار بينما هذا ليس جنون الأبقار ! »

نظرت لـ ( برنات ) فى حيرة فوجدتها قد فغرت فاهها بالغباء ذاته ..

قلت :

- « إذن لماذا تصرفوا بهذا العنف ؟ »

- « بالنسبة لـ ( فرود ندى ) لم يكن يهتم بالتفاصيل العلمية .. هذه مزرعته التى توشك على أن تطفى .. لهذا أصدر تعليماته للوحوش التى تعمل معه .. لا أريد أى خبر عن الموضوع .. أعتقد أن ذلك الصبى الذى وجدتم جثته كان يعرف أكثر من اللازم .. »

قلت وأنا ألقى سلقى تحتى :

- « حسن .. أنتم لهرياء .. لكن ما الشيء الموجود هنا بالله عليك ؟ »

قال ( ألكسندريوف ) :



« سوف نعرفه سوف نرسل جثة بقرة إلى ( ياوندى ) . ربما إلى الولايات المتحدة لو اقتضى الأمر .. »

« وذلك الذى قتل وهدد ؟ »

قال الطبيب الكامبيروني :

« أنا مستعد للشهادة فى أى شيء يطلب منى بشرط أن يكون قد وقع أمامى .. »

ثم نظر فى ساعته وقال إنه ينبغي الانصراف حتى لا يبقينا ساهرين أكثر من اللازم ..

على الباب استدار ( ألكسندرييف ) لى وقال من دون أن يسمعه الآخر :

« انه صادق يتكلم من القلب . فافتح له قلبك »

قلت فى غيظ :

« ولو كان يتكلم من زلفته لنودية .. ولو فتحت له كبدي لا قلبى فما الغارق ؟ أى شيء ستضيفه هذه المعلومات ؟ »

\*\*\*

## ١١ - جورج أكيدى أكو ..

قال ( شيلبى ) وهو يلوح بالأوراق فى وجهي :

« هذا البحث مهلهل ! لقد قرأته فوجدت أنه هراء Bullshit . أنت بارع فقط فى التنسيق بالكمبيوتر .. »

نظرت له فى غيظ وقلت فى سرى ما معناه ( إبت لسه فاكرك ؟ ) كنت أعتقد أننى خدعته وانتهى الأمر ، لكنه لا ينخدع بسهولة كما تمنيت . كنت قد بدأت أحبه وأفقد احترامى له لكنى الآن أمقته بجنون و . أحترمه ..

قلت له :

« معذرة . إنها تلك الظروف . ليكن . سأحاول كتابة الموضوع من جديد .. »

لكنى لم أنتج بك لهذا الغرض . لقد طلبت أن أنفرد بك فى مكتبك لأحكى لك تفاصيل هذه القصة وما قاله الطبيب الكامبيروني ..

راح يصغى لى وهو لا يكف عن نفث دخان السيجار .

في النهاية قال :

- « أنت لا تجد أرضية تكفيك للشك في كلام هذا الطبيب ؟ »

- « في الواقع لا .. »

قال شاردا :

- « في الواقع لم أعد واثقا من شيء في هذه القضية . لقد قمنا في ذلك اليوم بجولة دقيقة في المزرعة .. لم يكن هناك شيء على الإطلاق .. كل الأبقار بحال جيدة .. كل شيء يعمل بدقة مربية .. أدق من اللازم إذا أردت رأيي .. وهكذا أدركت أن القضية خاسرة : لقد أزالوا كل شيء قبل قبومنا .. لقد كانت قوة زيارتك تكمن في كونها مفاجئة .. لم يستعد أحد لمواجهة ذلك الطبيب الشاب الغرير الذي يمكن خداعه .. »

ابتسمت وقد تذكرت زيارات المسئولين في مصر .. تلك التي يتم الاستعداد قبلها بشهر . الطرق ترصف وأكوام القمامة تزال .. وحينما يصل المسئول يبدو كل شيء دقيقا منظما أكثر من اللازم .. لكنه لا يندهش .. أو لعله يدرك هو الآخر طبائع الأمور .. إنه يفتش ليرى إن كان مرعوسيه قد أعدوا العدة لاستقباله كما يجب أم لا ...

قلت له :

- « أعتقد أن علينا أن ننسى هذه القصة .. »

قال في غيظ وهو يدفن طرف السيجار المشتعل في المطفأة :

- « أنت تفعل .. ( آرثر شيلبي ) لا يفعل .. لا تتمس أن تلك المرأة أم الصبي ماتت بمرض شبيه جدًّا بـ ( ياكوب كروتسفلت ) .. »

- « وهل هذا يدل على شيء ؟ »

- « يدل .. لو كانت تأخذ حاجتها من اللحم من تلك المزرعة .. على الأرجح سيكون هناك منفذ استثنائي للبيع المباشر للجماهير .. الناس تثق بهذه المنافذ وتعتبر ما تبيعه أكثر طراوة .. »

كما يحدث عندما في مصر في مزارع الدواجن . لا بد من منفذ لبيع البيض مباشرة للناس . حككت شعري مفكرا ثم قلت :

- « ولماذا تكون هي الحالة الوحيدة ؟ كنا سنرى سيلا

من الحالات .. »

- « لا بد من شرارة أولى دائما .. »

ثم بدا كالحالم وهو ينظر إلى الأفق عبر النافذة الزجاجية في مكتبه .. وشعرت كأنه يلقي خطبة المفصلة الشهيرة :

- « لنكن واضحين . ما زال المرض غامضاً .. ما زلنا نرتاب فيما إذا كان البريون نتيجة أم سبباً .. ما زلنا نجهل ما إذا كان ينتقل فعلاً من الماشية للبشر .. لكننا فقط نعرف أنه حيث تواجدت أبقار في أنسجتها بريونات تواجد بشر في أمخاخهم بريونات .. »

ذكرت له مثال الأذية التي ازداد قياسها أثناء الحرب ، وكيف أن هذا ارتبط بوفاة الرجال . لم يكن قد سمع هذا المثال من قبل لذا انفجر ضحكا ثم قال :

- « أوافقك على أن وسائل الإحصاء الدقيقة تكرر هذا الخطأ .. معامل الارتباط يتصرف بغباء أحياناً .. مثلاً العلاقة بين حجم الأنف وقطر الوريد البوابي .. لكن علم الإحصاء الحديث قد تخلص من هذه الأخطاء تماماً .. »

ثم قال بلهجة ذات معنى :

- « لا تنس أننا نتحدث عن مرض يصيب واحداً من كل مليون فرد ! »

روايات مصرية للجيب .. سلفاري ١٢١

صغرت بقمي . لم أتوقع هذا الرقم لتافه .. فقال باسمًا :

- « مع تعداد البشرية يصير لهذا الرقم معنى .. تصور سبعين شخصاً في وطنك يعانون هذا الداء . الداء الذي لم يشف منه أحد قط والذي يقتل خلال عام .. دعك من أننا نخشى أن يصير النسبة أعلى من هذا .. »

ثم جمع أوراقى وقال :

- « أريد منك بحثاً أدق خلال ثلاثة أيام . أحسب هذا ممكناً ! »

★ ★ ★

كنت أمر في سيارة ( سلفاري ) قرب المزرعة إياها .. من الغريب أنني صرت أتعمد المرور عليها هذه الأيام كأنه حب مفقود .. والأغرب أنني لم أكن ألاحظها تقريباً في الماضي

رأيت زحاما حول البوابة الجانبية . فهمست للسانى أن يهدئ السير قليلاً ..

كانت هناك عربة شرطة كاميرونية بشكلها المميز الذى يذكر بالصوريات فى الأفلام الأمريكية . إن ثياب الشرطة هنا ومركباتها تذكر بالشرطة الأمريكية فعلاً . هذا غريب . لكن الأغرب هو دولة ( ليبيريا ) التى استنسخت



أمريكا بالضبط في كل شيء .. ثياب رجال الشرطة .. تنسيق الشوارع .. كل شيء .. حتى علمهم كان هو العلم الأمريكي بالذات مع استبدال الأزرق بالأحمر .. السبب هو أن ليبيريا أنشأها العبيد الذين أعتقوا في الولايات المتحدة وقرروا إنشاء دولة في إفريقيا تشبه المجتمع الأمريكي حاليًا .. طبعًا كان هذا في العصر الذهبي .. عصر الاستقلال ..

السيارة تقف أمام المدخل .. رجال شرطة يحيطون برجل ضخم يقلوم ..

حينما رأيت صنعته وثيابه أدركت أنه ( جورج ) .. ( جورج أكيدى أكو ) الذى يدير كل هذه الفوضى .. يقف وسطهم كأنه المشهد الأخير من فيلم ( كينج كونج ) .. فقط يجب أن تكون في قبضته الممثلة ( فاي راى ) فائدة لوعى .

إنه يلكم رجل شرطة .. جميل .. تمنيت أن يتهور . كانت النتيجة هي أن رجلى شرطة اتهاالا عليه ضربًا ولكمًا . سقط على الأرض لكنهما واصلتا ركله ثم رفعاه وقد تحول وجهه إلى عجين وألقيا به فى المقعد الخلفى للسيارة ..

هناك زحام من العمال لكنهم يقفون بلا اكسترا .. كأنهم يراقبون مسلسلًا تلفزيونيًا مثيرًا .. ( الكل يعرف جورج ويحبه ) .. قالها لى رجل الشرطة من قبل .. الآن يبدو صدق كلامه واضحًا .. لا أحد يهتم .. فلو كانوا يعتقلون بكرة لانفعل الناس أكثر ..

قلت فى نشوة وأنا أرمى المشهد :

« جميل .. لقد نال الظالم عقابه ! »

من الطبيعى أن الرجلين اللذين كانا فى المستشفى قد شفيا وتكلما . من الطبيعى أنهما سيخبران الشرطة بشخصية من أرسلهما ..

قال السائق الكاميرونى ( بابا ) وهو لا ينظر إلى المشهد أصلاً :

« ( جورج ) ؟ إنه محبوب هنا ! »

أصابنى الغيظ فقلت فى عصبية :

« هذا واضح من حماس الناس وبكائهم .. »

قال وهو يلوك لفافة تبغ :

« لا تتوقع أن يعرض أحدهم نفسه للخطر . إن الشرطة هنا شرسة .. إنهم يبدعون بتحطيم أسنانك قبل أن يسألوك عما تريده .. »

ثم أضاف والسيارة تبتعد عن المشهد الدامي :

« ثم إنهم لا يقبضون عليه لعقابه .. يقبضون عليه لتخفيف اللوم عن الكبار .. لا بد من الإطاحة ببعض الرعوس الصغيرة كي لا تحوم أسئلة حول الكبار . سوف يدفع ( جورج أكيدى اكو ) ثمن كل أخطاء ملك هذه المزرعة .. لو اتضح أن بقرة أصيبت بالإسهال عام ١٩٦٦ فلسوف يتهمون ( جورج ) المسكين .. ثم سرعان ما ينهال السد مائة عامل يشكو من سرقة مستحقاقه .. مائة عاملة تشكو من تحرشه الجنسي بها .. لو تكلمت الأبقار لقدمت شكوى ضده .. »

كنت أعرف هذا .. فقلت باسمًا :

« عندنا في مصر مثل يقول في معناه : السكاكين تكثر على الثور عندما يسقط .. »

قال وهو يبصق من النافذة :

« القصة هكذا دائما .. هذا شخص قد ذهب إلى الجحيم .. »

لا بد من إلقاء بعض الجثث للكلاب هذه هي القصة دائما فعلاً لكنى على الأقل مستريح لأنه استحق ما حدث له . لا أستطيع بلوغ ( فرود ندى ) .. على الأرجح لا أحد يستطيع ما عدا ملك الموت . لكن ( جورج ) لم يكن قطاً وديفاً ..

\*\*\*

## ١٣ - آرثر شيلبي ..

كنت منهمكاً في غير الأمراض العصبية مع د. ( جابريل ) ..  
 كنت هناك حالة غيبوبة حيرتنا كثيراً .. أقصد أنها حيرته ..  
 وكنا نتبادل النقاش حولها عندما سمعت مكر الصوت يناديني ..

أنا مطلوب لمكتب المدير ..

هزرت رأسي واتجهت إلى الباب لأسمع ممرضة بلجيكية  
 تسأل صاحبها :

- « كم الساعة الآن ؟ »

التفت لها قليلاً بلا اكتراث :

- « الساعة مساءً طبعاً .. »

كان واضحاً أنني لا أحمل ساعة وأعتقد أنهما حسبتاني  
 أمزح مزاحاً سمحاً .. لكنهما لا تعرفان العلاقة بيني  
 والمدير والساعة السابعة ..

اتجهت إلى مكتب المدير .. أعرف أن هناك كارثة ما  
 علي الأرجح لكنها لا تتعلق بهذه القصة .. أعتقد أنها  
 انتهت أو كانت ..

هكذا حبيت السكرتيرة واجتازت الباب إلى الداخل وأنا  
 غاضب .. بالتفعل أنا غاضب .. لو كانوا يشكون من مستوى  
 عملي فلينظروا حتى يقبل ( ابن سينا ) العمل عندهم بأجرى ..  
 هذه هي الكلمة التي أقولها دوماً ويبدو أنها مقنعة .

هنا فوجئت بمشهد مرعب ..

مشهد شنيع ..

إن ( شيلبي ) هنا ومعه ( ألكسندرييف ) وذلك الطبيب  
 البيطري لكامبروني - هل كان اسمه ( أهدجو ) ؟ - ورجل  
 رابع لم أعرفه ..

ما هو المخيف في الموضوع ؟ المخيف أنهم يضحكون ..  
 يضحكون ضحكة مشرقة جعلت الدم يتجمد في عروقي ..  
 المفترض أن يكونوا متجهمين .. إن سعادة هؤلاء القوم  
 خبر سيئ في حد ذاته ..

قال ( بارتلييه ) وهو يرتج كما هي العادة :

- « تعال يا ( علاء ) .. لقد حضرت بداية المشكلة  
 وصار من حقك أن تحضر نهايتها .. »

هكذا اتجهت متوجساً فجلست .. وحبيت ( ألكسندرييف )  
 بهزة رأس ..

قال ( شيلبي ) :

- « فى الحقيقة أنا لم أتم بعد محادثتنا السابقة .. قلت لك إن ( آرثر شيلبي ) لا يقبل أنصاف الحلول . لهذا أجريت أبحاثى .. عدت لمراجعتى وأرسلت عدة رسائل بالبريد الإلكتروني إلى الوطن .. فى النهاية كونت نظرية لا بأس بها لكن كان ينقصها الدليل . والدليل جاء به د . ( أهدجو ) . هو الذى اقتطع لى بعض الأعشاب من داخل المزرعة وأشرف على تحليلها فى مختبر قرب ( ماروا ) .. »

لم أفهم معنى هذا كله ..

قال ( بارتلييه ) :

- « سوف نسمع للنظرية كاملة .. ولكن أرحو ألا تقاطعه .. »

ثم طلب السكرتيرة على جهاز الدكاتفون وطلب منها ألا تسمح لأحد بالدخول ..

نهض ( آرثر شيلبي ) كئبه يلقى محاضرة .. يداه فى صديرى بذلته وقد رفع نظارته لأعلى لتستقر فوق خصلات شعره الأشيب .. والسيجار فى فمه . ( بارتلييه ) لا يطيق الدخان لكن أحدا لا يجرو على منع الأمريكى المتبخر من شيء ..

ذكرنى منظره بشخص آخر لكن أين ومن ؟

قال ( شيلبي ) :

- « كانت المشكلة هى أننا أمام حالة .. أ . أعترف أن الدليل الوحيد على وجودها هى تلك الصور التى التقطها صديقنا المصرى . لكننا فيما بعد سمعنا من د . ( أهدجو ) أن هذا وباء وأن الأبقار المريضة كانت تعدم وتدفن أو تحرق . حالة بقرة تتصرف كأنها سكرى تفقد ثبات مشيتها وتترنح وتغدو عصبية جدا . أكد التشريح الذى قم به الأطباء البيطريون أنه لا توجد بريونات فى مخ تلك الكائنات .. هكذا صار علينا أن نجد حلا .. »

« لو لم يقم ذلك المدعو ( جورج ) ومن معه بكل هذه العمليات المحمومة لإخفاء القصة لاستطعنا أن نفكر بعقل صاف . لكن محاولاتهم المحمومة كانت تقول بلا شك إنهم يخفون سرا عظيما . لهذا لم نجد فرصة للتفكير .. »

« الآن خطر لى أن أفكر بشيء من العقلانية .. كما فهمنا فهذا المرض يصيب الأبقار الحلوب والأسمدة التى تم استعمالها مؤخرا عالية النتروجين والبوتاسيوم . وهم يستعملونها بلا حذر وبإفراط عجيب .. »



( شيرلوك هولمز ) ! بهذا نكرنى .. أركنته على الفور ..  
إنه يمثل الآن دور ( هولمز ) فى نهايات قصصه عندما  
يقف فى ثقة متبختراً ، يعرض ما توصل إليه على البلهاء  
المذهولين ( ومن بينهم نحن القراء ) .. سوف يقول بعد  
دقيقة واحدة : « حفظ الله الملكة يا عزيزى واطسبون »

يواصل ( شيلبي ) الكلام وهو يجتاز الغرفة جينة وذهاباً :

- « هناك مرض يعرف باسم ( نقص المغنسيوم ) أو تشنج  
العشب Grass tetany يصيب المواشى الحلوب التى  
ترعى عشباً قليل المغنسيوم .. والعشب قليل المغنسيوم قد  
ينجم عن استعمال أسمدة عالية البوتاسيوم أو النتروجين ..  
هذا المرض قد يسبب الكثير من الخلط لدى الأطباء الذين  
يحسبونه ( عتة الأبقار إسفنجى الشكل ) . والبيطريون الذين  
يتوقعون هذا المرض يقيسون درجة حمضية التربة .. فإذا  
كانت أميل إلى الحموضة استعملوا للتربة نوعاً من الحجر  
الجيرى مع ( الدولومايت ) ..

« كانت هذه دوماً مشكلة فى وطنى .. فى ( فرجينيا ) ..  
بالذات فى شهر ديسمبر حينما يكون الكلاً صغير السن ..  
أنتم تجهلونها هنا لأنكم كنتم تفضلون استعمال الأساليب

الطبيعية .. لكن مع التقدم العلمى بدأت أمراض الحضارة  
تتصرب لكل شىء .. اليوم يصاب المواطن الأفريقى بارتفاع  
الضغط وسرطان القولون وهى أمراض الحضارة المرتبطة  
بوجبة الغذاء الغربية .. عندما كان يأكل طعامه المعتاد  
الملىء بالألياف ومضادات التأكسد لم يكن يصاب بهذه  
الأمراض .. اليوم تمدين البائس وصار مثل الغربيين ! هذه  
هى العولمة كما يجب أن تكون ! أن يصاب المرء بسرطانات  
لم يكن يصاب بها فى الماضى .. الأبقار أيضاً تمدين وتطمت  
كيف تصاب بأمراض مراعى ( فرجينيا ) . أحياناً تمرض  
فى الليل ثم يصحو المزارع صباحاً ليجدها ميتة .. »

ثم أخذ نفساً عميقاً وقال :

- « أثبت تحليل الكلاً أن به نسبة منخفضة جداً من  
المغنسيوم .. نسبة عالية من البوتاسيوم والنتروجين ..  
سوف يثبت تشريح الأبقار أن ما قلته صحيح .. وهكذا  
يا سادة قد عرضت قضيتى ! »

وانحنى للجالسين قبدأ البعض يصفق .. والحقيقة أننى  
صفت بدورى ..

كل هذا الغناء .. ثم يتضح أن الأمر يتعلق بتغذية الأبقار !

ثم تذكرت شيئاً فقلت :

- « وتلك السيدة التي ماتت ؟ ألا توحى بداء ( ياكوب كروتسفلت ) ؟ ألا ترى هذا بنفسك ؟ أنت قلتها .. »

قال باسمًا :

- « هناك أمراض عصبية تفوق الحصر .. لعلها حالة ( الرايمر ) لم نعتد وجودها ها . لا يوجد شيء واضح أو سهل في الطب . إن نقص المغنسيوم حقيقة ثابتة .. بينما ما أصيبت به المرأة غيب .. »

قال ( بارتليه ) ضاحكًا :

- « كان هناك تشخيص نستخدمة في الماضي هو GOK ظلمت حائرا بصدد معنى هذه الحروف ثم عرفت انها تعني God only knows .. الله وحده يعلم ! »

قال ( ألكسندرييف ) :

- « ضربة قوية هي لكبرياتنا المهني أن يأتي التفسير من طبيب بشري وليس بيطريا . لكن لنتذكر أننا لا نعرف كلا المرضين هنا لا عنه الأبقار ولا نقص المغنسيوم .. لعل هذا يعطيه نظرة شمولية ما . وعلى كل حال قد كتبنا مجمع توصياتنا لتقديمها لإدارة المزرعة . إن بعض الدولومات يمكن أن ينقذ الأبقار .. »

★ ★ ★

بعد أسبوع ..

قال لي ( بارتليه ) وهو يفتح باب مكتبه :

- « لدينا زائر فوق العادة .. رجل عظيم الشأن هنا أصر على أن يقابلك .. مسيو ( فرود ندي ) ! »

وقيل أن استوعب الموقف وجدت نفسي على بعد متر من وحيد القرن . كان بشعا أكثر مما تصوره متأنقا بالطريقة التي أكرهها بالضبط .. عطر فواح خائق دهني .. معذًا بنفسه حتى ليلى لي تخيله عاريا في قبضة زبانية

جهنم .. كل ما أكرهه في العالم قد تمت تعبته في بذلة !  
حمداً لله ! حمداً لله !

كان يمد يده وأسناقه تلمع في وجهه الأسود وهو يقول  
بأناقة :

- « دكتور ( عبد العظيم ) .. سمعت عن الدور المشرف  
الذي لعبته في إنقاذ مزرعتي وقد جئت لأشكرك .. »

نظرت للمدير لانما فنظر لي نظرة من طراز ( كف - عن -  
الفضائح ) .. ثم قال :

- « سأترككما معاً ليزول أي سوء فهم بينكما .. »

وغادر المكتب تاركاً إياي حالساً مع الغول ..

قال ( فرود ندي ) باسمًا :

- « من العسير على من كان مثلي أن يتنازل عن  
كبريائه ، لكنني جئت أعذر عن أي سوء فهم قد حدث  
بيننا .. إن ( جورج ) ذلك الوغد الذي منحته ثقتي قد قرر

أن يتصرف على مسئوليته الخاصة .. وقد سبب أذى بالغاً  
لسمعتي كأشرف وأنظف رجل أعمال في الكامبيرون كلها ..  
لكنني آمل أن تكون قد فهمت .. لم أرسل أحداً لترويع أحد  
أو خطف أحد .. »

ظللت صامتاً أتخسّن لحيثي .. أحكها كائى مصاب بنوع  
فريد من الجرب ..

بعد قليل قلت له :

- « هل تحسنت الأبقار ؟ »

- « ابتعت أفضل أنواع الدولومايت الغنى بالمغنسيوم .. »

أعتقد أنها تتحسن .. »

المدير ليس هنا .. هذا من حسن حظي .. لا أخشى شيئاً  
في الحياة إلا نظرتة اللامة .. سوف يتهمنى بالخرق  
وإفساد الأمور وبأننى لم أظفر بقدر من الذكاء الاجتماعى  
يكفى لطفل .. هذا هو ما أخشاه فعلاً .. فيما عدا هذا  
لا أبالى بوحيد القرن هذا ..



قلت في هدوء :

« سيدى .. بصرف النظر عن الخطبة العظيمة التى قلتها .. فأنا أومن أنك المسئول عن كل شىء وأنت كنت اليد الشريرة التى حركت كل الخيوط .. أنت المسئول عن مقتل ذلك الصبى وموت أمه .. أنت الذى أرسلت رجالك يقتحمون دارى .. وربما جاءوا لقتلى .. أنت من أرسلت رجالك يخطفون طفلة .. كل هذا من أجل حماية ثروتك البغيضة .. ولو تفشى داء جنون الأبقار فى الكامبيرون كلها لما باليت طالما هو بعيد عن مزرعتك .. ( جورج ) لم يكن سوى كلب مخلص نفذ أوامر سيده .. إن الرجال من أمثالك يصيبوننى بالقشيان .. »

وتجشأت ومددت يدي إلى علب الكولا المفتوحة أمامه قائلاً :

« معذرة .. »

وجرعت جرعة لا بأس بها .. ثم :

« بوش ش ش ش ش ! »

أفرغت كل ما كان فى فمى فى وجهه ..

أصابه الذهول ، أعتقد أنه كان موشكاً على الإصابة بنوبة قلبية فقلت وأنا أعيد العلبة للمنضدة :

« والآن ناد المدير وقل له إننى أفرغت علب الكولا فى وجهك .. لن يصدق .. ما من أحد سيصدق هذا إلا لو رآه .. ما من أحد يتصور إننى بهذا الجنون .. للأسف أنا كذلك .. »

نظر لى للحظات بعينين يتطائر منهما الشرر .. فلو أن النظرات تقتل .. ثم أخرج منديلاً أنيقاً وراح ينظف وجهه وبذلقته .. وقبل أن يرد كنت قد اتبعت تكتيك الاسحاب الشهير ..

غادرت المكتب ..

عند السكرتيرة وجدت ( بارتلييه ) يمهر بعض الأوراق بإمضائه ، وسألنى بطريقة عابرة وأنا اتصرف :



- « هيه ؟ هل تصالحتما ؟ »

.. « وتبادلنا أنخاب الصداقة ! »

فلتها وغادرت المكان ..

لن يفتح فمه .. هذا الطراز من البشر سهل أن يهان  
لأنه يرفض الاعتراف بالإهانة .. لكنه كذلك لا ينسى  
الإساءة كأنه خرتيت ..

قافلة أعدائي تزداد طولاً .. لقد حان وقت الابتعاد عن  
هذا البلد ..

\*\*\*

لماذا جنت الأبقار ؟

هذا هو السؤال الذى راح يجول فى ذهن ( مايك البهى )  
الطبيب البيطرى الأسترالى .. تلك المزرعة قرب ( داروين )  
حيث يعمل .. الأبقار تمشى مترنحة وتسقط على قائمها  
الأمامين .. فلماذا ؟

وهذا المرض الذى أصاب عاملين هنا .. لماذا فقدوا  
الذاكرة وبدعوا بخرفون كالأطفال ؟

مستحيل أن يكون هذا .. المرض على قدر علمه  
لا ينتقل للبشر .. صحيح أن العمال هنا يعيشون على لحم  
الأبقار المشوى لكن المرض لا ينتقل للبشر .. إن ( ياكوب  
كروتسفلت ) وعنه الأبقار مريضان متشابهان لكنهما ليسا  
الشيء ذاته ..

إنه مصمم على هذا ولنسوف يحاول إثباته ..

كنت راغباً فى معرفة ما تم فى هذا الموضوع ، لكنك  
تتكلم عن ( داروين ) فى الطرف الآخر من العالم .. للأسف  
هذا بعيد جداً عن مجال عملنا فى ( سافارى ) .

علاء عبد العظيم

أنجا والديرى

تمت بحمد الله

# لماذا جنت الأبقار؟

كانت تلك المرأة تجلس في فراشها شاخصة  
البصر إلى الأمام .. لا أستطيع أن أقدر عمرها لكنها  
ليست مسنة على كل حال .. شعرها منتشر ثائر وثياب  
المستشفى التي ترتديها قدرة متسخة ..  
في عينيها تلك النظرة التي تراها مراراً .. نظرة  
جهاز الكمبيوتر - لو كان شيء كهذا ممكناً - الذي فقد  
قرصه الصلب .. إنها واعية لكن لا نفع لوعيتها هذا  
ولا تعرف ما يجب أن تصنعه به ..



د. أحمد خالد توفيق

الرواية القادمة

زوتو

الظن في مصر ٢٥٠

وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم



دار النشر  
الكتاب العربي  
القاهرة - مصر  
٢٠٠٩ - ٢٠١٠  
٢٠١١ - ٢٠١٢